

# АРГУН

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Муниципальное автономное учреждение «Аргунская городская газета «Аргун»

Понедельник 29 января 2024 г. №15-6

## А. Дугаев прокомментировал видеоролик с участием бойцов батальона «Восток-АХМАТ»

Помощник Главы ЧР министр ЧР по национальной политике, внешним связям, печати и информации Ахмед Дудаев прокомментировал распространяемый в интернете видеоролик с участием бойцов батальона «Восток-АХМАТ» МО России во главе с командиром подполковником Вахой Хамбулатовым и вооруженными людьми в военной форме, стоящими на посту в Запорожской области.

"Для начала скажу несколько слов о Вахе Висамовиче. Он является настоящим патриотом своей Родины и отважным воином. С начала 2000-х, рискуя жизнью, принимал активное участие в уничтожении бандформирований на территории нашего региона. И сегодня подполковник Ваха Хамбулатов во главе своего батальона вновь стоит на страже национальных интересов России. С первых дней Специальной военной операции на передовой они бьют врага и делают это более чем эффективно. За это время батальон «Восток-АХМАТ» под командованием Вахи Висамовича провел множество успешных штурмов, в ходе которых брал в плен бойцов ВСУ. Количество жертв у противника исчисляется сотнями", — отметил министр.

Дудаев отметил, что «Восток-АХМАТ» находится в районе Работино и входит в известную на всю страну 291-ю артиллерийскую бригаду, которая носит почетное наименование «гвардейская» и уже стала легендарной из-за успешного отражения контрнаступления ВСУ. Он добавил, что в ходе отражения контрнаступления особенно отличились именно бойцы батальона



«Восток-АХМАТ». В честь признания этих воинских заслуг Вахе Хамбулатову было присвоено внеочередное звание подполковника и вручен орден Мужества. "В растиражированном прошлогоднем ролике командир вместе с бойцами направлялся на базу снабжения в Мелитополе с передовой. На отрезке дороги длиной около 600 метров бойцов «Восток-АХМАТ» останавливали уже в третий раз. И здесь, по моему личному убеждению, к таким патриотам нашей страны, как подполковник Ваха Висамович и его соратники, которые ежедневно рискуют жизнью, защищая нашу национальную безопасность, должно быть, как минимум, уважительное отношение со стороны всех остальных служб. Это люди, которые месяцами, а то и годами находятся в особых психологических условиях, и на пренебрежительные, а тем более провокационные выпады в свой адрес реагируют остро. На самом видео мы видим, что постовой, почему-то тайно записывающий свои действия, после проверки документов, которые, кстати, у командира батальона были в полном порядке, требует чтобы вся автоколонна участников СВО выехала на обочину и остановилась. (Зачем?) После этого бойцы батальона

что является стандартной практикой, и в этот самый момент постовой первым снимает с предохранителя и передергивает затвор автомата. Только после этого Ваха Висамович заряжает свой пистолет и выкрикивает «Стреляй, если мужчина», — отмечает глава ведомства.

Министр подчеркивает, что главный инфоповод во всей этой истории заключается в том, что на видео чеченцы. Будь это представители любой другой национальности, никто бы и не обратил внимания на этот инцидент, считает он.

"Но этот конфликт исчерпан еще в прошлом году, потому что настоящие защитники нашей Родины всегда найдут общий язык. Но никак не успокоятся представители ЦИПСО и другие наши недоброжелатели, которые вечно пытаются расшатать ситуацию и вбить клин между нашими подразделениями, распространяя подобные видеоролики. Кроме того в последнее время наблюдаем, как внутри нашей страны уже смело заявляют о себе националисты, которые пытаются подливать масло в огонь. С радостью всех вас огорчу — по Воле Всевышнего вам не удастся достичь своих деструктивных целей!", — заключил А. Дудаев.

ИА "Грозный-информ"

### ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ

## На контроле — исполнение поручений Главы ЧР

Мэр города Аргун Илес Масаев провел совещание с заместителями, помощниками и начальниками структурных подразделений мэрии, в ходе которого обсудили вопросы по исполнению поручений Главы ЧР Героя России Рамзана Ахматовича Кадырова. Присутствующие отчитались о выполненной работе и о планах на ближайшее время. На встрече

также обсудили текущие актуальные проблемы. Некоторые из обозначенных вопросов пока еще на стадии исполнения, однако, основные вопросы уже решены благодаря всесторонней поддержке Главы ЧР Героя России Рамзана Кадырова.

Подводя итоги совещания градоначальник дал указание исполнить озвученные поручения в кратчайшие сроки.

## Во избежание ДТП

Работники коммунальных и дорожных служб содержат дороги городского округа город Аргун в надлежащем состоянии. Они проводят необходимые работы для обеспечения комфортного передвижения граждан. После выпавших осадков, коммунальщики незамедлительно вышли на дороги для очистки их от снега.

На своем Телеграм-канале мэр города Аргун Илес Масаев от лица всех жителей округа и от себя лично поблагодарил всех работников за их добросовестный труд, а также призывал всех водителей транспортных средств соблюдать скоростной режим и быть бдительными во время движения во избежание ДТП.

## В АРГУНЕ ПРОШЕЛ КОНКУРС

В соответствии с Планом работы Департамента образования по развитию дополнительного образования на 2024 год и в целях развития творческого потенциала и стимулирования работников системы дополнительного образования к профессиональному росту, а также для сплочения управленческих команд Департаментом образования г. Аргун проведен муниципальный конкурс среди управленческих команд организаций дополнительного образования «ТОП ДОП 2024». По итогам интересных конкурсных заданий победителем конкурса

стала команда МБУ ДО «Центр юных натуралистов и экологов г. Аргуна», которым был вручен переходящий Кубок, а члены команды награждены золотыми медалями.

«Такого рода конкурсы очень полезны не только для развития творческого потенциала и стимулирования работников, но и для развития сплоченности и коллективизма как внутри команд, так и между организациями дополнительного образования», — отметил на церемонии награждения начальник Департамента образования Сайдмагомед Усманов.

## Встреча в гимназии №13

В рамках реализации Единой концепции духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения Чеченской Республики, утвержденной Главой ЧР Героем России Рамзаном Ахматовичем Кадыровым в городском округе г. Аргун регулярно проходят встречи с молодежью. Очередная встреча со школьниками прошла в МБОУ «Гимназия 13 г. Аргуна им. С.Д. Диканиева». Межведомственная рабочая группа, состоящая из представителей Мэрии, Совета депутатов, Департамента образования, ПДН ОМВД России по г. Аргун провела беседу по профилактике экстремизма, терроризма, наркомании и пропаганде

здорового образа жизни среди молодежи. Глава города Аргун Ибрагим Аюбов, помощник мэра города Аргун Алим Сулумов, помощник начальника Департамента образования Аднан Паскаев и другие разъяснили школьникам сущность происхождения различных экстремистских течений и террористических организаций, также рассказывали о пагубности влияния наркотических и психотропных веществ на здоровье. Наиболее интерактивным и продуктивным получился диалог на тему патриотизма и соблюдения национальных традиций в обществе.

А ТАЗБИЕВ

## ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН

## Результаты работы следственного отделения отдела МВД России по г. Аргун за 12 месяцев 2023 г.

В период с 1 января до 31 декабря 2023 г. в производстве следственного отделения отдела МВД России по г. Аргун (следственного органа) находилось 47 уголовных дел, из которых 25 в отношении 29 обвиняемых окончено производством и направлено в суд с обвинительными заключениями, а 1 уголовное дело в отношении 1 обвиняемого направлено в суд с ходатайством о прекращении уголовного дела и назначении меры уголовно-правового характера в виде судебного штрафа (8 дел категории средней тяжести преступлений, 17 дел категории тяжких преступлений и 1 дело категории особо тяжких преступлений). По остальным уголовным делам приняты соответствующие решения, признанные законными и обоснованными.

Из числа вышеуказанных 26 обвиняемых, 9 были задержаны в порядке ст.ст. 91, 92 УПК РФ следственным органом в ходе предварительного следствия, в отношении которых по ходатайству следователя судом избрана мера пресечения в виде заключения под стражу.

Необходимо отметить, что в 2023 году лучшую и эффективную работу по основ-

ным направлениям деятельности следствия показали следователи следственного органа лейтенант юстиции Мовсаров У.Х. и капитан юстиции Шамсудинов Б.А., которые окончили производством и направили в суд больше всех уголовных дел и приняли больше всех процессуальных решений по уголовным делам и сообщениям о преступлениях.

Работая по уголовным делам, следственным органом приняты необходимые меры по возмещению потерпевшим имущественного вреда, причиненного преступлением. Обеспечено высокое качество следствия и возмещение ущерба по окончанным производством и направленным в суд делам. Оправдательных приговоров по уголовным делам не было. Жалоб в отношении сотрудников следственного органа не поступало.

Работа следственного органа руководством МВД по Чеченской Республике признана удовлетворительной.

**М.А. ОЗИЕВ,**  
заместитель начальника ОМВД России по г. Аргун – начальник следственного отделения  
подполковник юстиции

## МЕРОПРИЯТИЕ

## Сохранить культурное наследие

В рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание» национального проекта «Образование», а также в рамках проекта «Разговор с горцем» на базе МБОУ «СОШ № 7» г. Аргун состоялась встреча с обучающимися, сообщили в пресс-службе Департамента образования города Аргун. В качестве лекторов на мероприятии выступили эксперт КЦ ЧГУ им. А.А. КадYROVA Мовла Гайраханов, член Президиума РО ООО «ОФИЦЕРЫ РОССИИ» в ЧР Муса Бисиев, председатель Исполкома РО ООО «ОФИЦЕРЫ РОССИИ» в г. Грозный Хасан Нанаев, начальник отделения призыва республиканского военного комиссариата Муса Сельмурзаев. В рамках встречи спикеры обсудили различные вопросы национальной идентичности, религии, этических и нравственных норм культуры чеченского народа. А также учащимся рассказали о традициях и обычаях горцев и отметили важность изучения родного языка. Они поделились



своим опытом и знаниями о том, как сохранить и уважать культуру и духовные ценности своего народа. Проект «Разговор с горцем» имеет как образовательную, так и воспитательную цель. Он направлен на духовно-нравственное развитие современной молодежи, способствует сохранению и продвижению культурного наследия горцев.

«Такие мероприятия предоставляют отличную возможность получить информацию о традициях и религии, расширить свои

знания о культурном наследии своего народа и понять, как эти значения проявляются в жизни и общении. Нашему подрастающему поколению очень важно сохранить и уважать культурное наследие предков, так как это является частью их идентичности и должно представлять ценность для каждого», – подчеркнул начальник Департамента образования Сайдмагомед Усманов.

Подготовка к печати  
**Х. АХМАДОВА**



## Презентована книга Агама Ахматукаева



В Национальной библиотеке им. А.Айдамирова Союзом писателей ЧР была презентована книга поэта, публициста и переводчика Агама Ахматукаева «Словарь эпитетов чеченских народных илли». Адам Ахматукаев в нашей республике и за ее пределами известен как талантливый поэт и переводчик. С выходом словаря эпитетов он заявил о себе как о лексикографе и исследователе чеченского языка. Составляя этот словарь, Адам Ахматукаев исследовал 172 героико-эпических илли. В него вошли около тысячи словарных статей, около пяти тысяч эпитетов и более четырех тысяч цитат. Прделана огромная работа,

атель Союза писателей ЧР Аламахад Ельсаев, депутат парламента ЧР Арби Джафаров, народный артист Рамзан Паскаев, директор Центра народного творчества Рамзан Даудов, поэты Сулим Магамадов, Султан Такалашев и другие. Аламахад Ельсаев в своём выступлении отметил важность исследовательской работы Агама Ахматукаева. Он поздравил его с выходом книги и пожелал новых работ в сфере изучения и исследования чеченского языка.

Сам автор поблагодарил гостей и рассказал об идее написания этой книги. – Первоначальная идея была составить небольшой словарь эпитетов, который был бы и наглядным



итоком которой стал презентуемый словарь эпитетов. В книге много архаизмов, малоупотребительных слов и словосочетаний. Данное издание в своей работе могут использовать работники образования и науки, писатели, журналисты, студенты и просто любители родного языка.

Надо отметить и тот факт, что это первый в нашей республике словарь эпитетов. Поздравить автора с выходом новой книги собрались представители творческой интеллигенции республики, официальные лица, друзья и коллеги. Среди выступивших были: председа-

пособием и подспорьем для начинающих поэтов. Но в процессе работы я понял, что в рамках небольшой работы невозможно объять объем и многообразие эпитетов наших чеченских илли, – сказал Адам Ахматукаев.

Автор планирует продолжить исследовательскую работу и совмещать её с собственным творчеством. В конце вечера Адам Ахматукаев раздал присутствующим книги со своим автографом. Закончилось мероприятие памятной фотографией.

Пресс-служба Союза писателей ЧР

## НАШИ ЦЕННОСТИ

## Право быть

Наши прославленные предки, покрывшие себя неувядаемой славой в веках, оставили для нас самое главное – свободу. Мы никогда не были и, по воле и милости Аллаха, никогда не будем чьими-то рабами – ни в целом народ, ни каждый чеченец по – отдельности.

Это именно та свобода, которая досталась нашему многострадальному народу, пережившему голод, холод, унижения, кровь и слезы кавказской войны, гражданской и двух мировых войн, сталинских репрессий, выселения и двух кровавых конфликтов современности.

Несмотря на все эти тяготы, чеченцы доказали свое право на существование, возможность самостоятельно определить свой путь национального развития и самопознания. Это та свобода, которую в веках защищали благородные предки, отдавая самое дорогое на свете, – свою жизнь и жизнь своих родных и близких.

Алтарь чеченской истории сегодня пропитан кровью шахидов – воинов и невинных женщин, детей и стариков, которые, не щадя себя, смогли вписать свои имена золотыми буквами в историю нашего народа.

Для нас сегодняшних это все далекая история, невероятная по степени самопожертвования и героизма, однако для них это была подлинная, живая история своего народа, которая творилась «здесь и сейчас». История борьбы свободы с несправедливостью и преступлениями против чести и достоинства нации.

Каждый из них, ушедший непобежденным, осознавал: жизнь брэнна, и когда-нибудь наступит непременно «час, когда закатятся взоры». Каждый их вздох на этом свете был связан с непреодолимым желанием донести эту свободу до будущих поколений.

Именно это чистое, лишнее лицемерия и эгоистической выгоды намерение, стало фундаментом тех адатов, которые прошли через века, став отражением души самой чеченской нации – тем зеркалом, в котором каждый чеченец видит историю, ощущает боль и страдание, познает мудрость, незримо передаваемую прославленными предками.

Но что за свобода отстаивалась нашими предками в веках? Кто-то скажет, что политическая, экономическая, однако все это бесполезно отстаивать, борьба за это становится бессмы-

сленной, если отсутствует главное – свобода духа.

Саморазвитие – религиозное, духовно-нравственное являлось стержнем развития чеченского общества. Высоконравственность, красота наших адатов, являющимися основой нашего общества, позволили нам без труда, без каких-либо «экзистенциальных капризов» воспринять всем сердцем и душой наилучшее верное руководство – Коран и Сунну. Именно в Исламе мы смогли найти отражение себя – наших душевных и сердечных переживаний и желаний свободы духа.

Ислам укрепил нас, укрепил еще больше, чем мы были на тот момент. Он смог достичь того, что не смог никто – достучаться до самых потайных уголков души каждого чеченца.

Мы укрепились и возвысились посредством Ислама и осознали красоту окружающего мира, познали глубины своих сердец и еще больше устремились к Свободе духа, чтобы достичь довольства Милостивого и Милосердного Аллаха.

И сегодня, вспоминая события уходящего времени, ставших для нас примером, важно помнить и не забывать, через какие трудности народ, какие испытания преодолел, моля Всевышнего об облегчении, чтобы достичь тех результатов, которые сегодня наблюдаются в республике и обществе. Пользоваться благами их молитв досталось нам!

Беречь это – наша общая задача, ведь в каждой той молитве слезы наших соплеменников. Уберечь это невозможно, если каждый из нас не будет беречь Свободу духа, которая заключается в совершенствовании самого себя, приближении к довольству Всевышнего посредством совершения обязательных предписаний, обучения какой-либо полезной профессии, усердствования в благих деяниях.

Лишь таким образом мы сможем воздать должные почести нашим прославленным предкам, которые стремились всегда лишь к благу для будущих поколений. И наша нынешняя жизнь должна быть убедительным доказательством того, что мы оправдали доверенное нам – Свободу.

**Дишни МУСАЕВ,**  
кандидат социологических наук, главный специалист-эксперт отдела национальной политики  
МинНацИнформ ЧР

## Вышла очередная книга Ильмана Юсупова

В эти дни в Польше вышла очередная книга чеченского поэта Ильмана Юсупова. В поэтический сборник "Золотые сновиденья" вошли избранные сонеты автора.

Ильман Юсупов – чеченский поэт, которого знают не только в нашей республике, но и далеко за её пределами. Автор создаёт свои произведения на чеченском, русском и шведском языках. В 2022 году Союзом писателей ЧР был издан сборник его стихотворений на чеченском языке "Хьалхара жамIаш".

Сам И. Юсупов в настоящее время проживает в Швеции, продолжает активно писать на чеченском языке, работает в Союзе пи-

сателей Швеции и является членом данной писательской организации. Является членом Союза писателей РФ с 1992 г.

Председатель Союза писателей ЧР Аламахад Ельсаев, писательское сообщество республики и поклонники его творчества поздравляют Ильмана Юсупова с выходом очередной книги. Желают ему долгих лет плодотворной работы и неиссякаемого источника вдохновения.

Книгу можно приобрести в интернет-магазинах издательства Ridero, GoogleBooks, Литрес, My Book, Aliexpress, Озон и другие.

Пресс-служба Союза писателей ЧР

## ПОЛЕЗНЫЙ СЕМИНАР

В целях исполнения поручения министра образования и науки Чеченской Республики Хож-Бауди Дааева Департаментом образования г. Аргун на базовой площадке в МБОУ «СОШ № 1» г. Аргуна им. Х.Х. Хатаева был организован и проведён семинар для заместителей директоров общеобразовательных организаций по вопросам организации обра-

зовательного процесса в 11 классах при подготовке к ГИА и реализации проекта ПРОдвижение. В ходе семинара участники обсудили наиболее актуальные и проблемные вопросы реализации данных проектов и наметили пути реализации и совершенствования работы в этих направлениях.

«Конструктивное взаимодействие всех участников

образовательных отношений, педагогов и руководителей образовательных организаций округа позволит нам решить поставленные задачи и достигать необходимых результатов по развитию качества образования», – отметил начальник Департамента образования г. Аргун Сайдагомед Усманов.

Х. АХМАДОВА

ЮСУПОВ *Иусман*

## Орам... Ц1ий... Т1ум...

Болатан озигна тIаьрсиг тIедуьйцина,  
КIайн дошан овогIа шок-цIогIа туьйсина,  
Асанца наьIаран куьйгана нийсина...  
Къармазе аьрхаллех хийлазза писйна  
Шед йара кIентан...

Кхехкийна хIоь баош, зорханна ларийна,  
Дохдина хи мийлош, поханна дарийна,  
Бергара лан хуьйцуш, боларна толийна...  
ЦIоькIа дарц некхача хийлазза дохийна  
Дин бара кIентан...

Турпала меженаш таррашка йоруйтуш,  
Кхехкачу дегнашка шовкIан кIеж лоцуйтуш,  
Маршонан тIулг-сагIдар ал-цIийца лийчийна...  
Иаьржачу лаятIана шайн догIамаш мийлийна  
Дай бара кIентан...

Аганан эшарца нанас куц кхелина,  
Дийдаршца хьекIале дадас бух кIевлина,  
Доьналло вежрийн пхьид-дилха доьттина...  
Бароле син-гIопан иччархох хIоьттина  
Иахь йара кIентан...

Иаламан буьрсалло йуоралла йуьйлина,  
ГIуллакх-болх лараро воканаш туьйсина,  
Хьаналчу кхачано бакъ кIепа кIевлина...  
Кийрара цIена са йуьхьбасе кхевдина  
Куц дара кIентан...

Жимхалла оьшучоь, воккхачун сийдина,  
Орца-гIо доьхучоь, хIайт-каде хийзина,  
Харцонан дош-хабар нийсонца хедийна...  
Оьздачу нахалахь ларамца хьехийна  
ЦIе йара кIентан...

## Награждены писатели

В преддверии Нового года Глава Чеченской Республики Герой России Рамзан Кадыров наградил медалями "100 лет образования Чеченской Республики" писателя, Заслуженного работника культуры Чеченской Республики, председателя Совета по культуре при Главе Чеченской Республики Арби Усманова за роман "Нанас дена ма войла...", а также поэта и переводчика Адама Ахматукаева, автора книги "Нохчийн халкIан иллийн эпитетийн дошам". Благодарственными письмами за значительный вклад в сохранение, развитие и популяризацию чеченского языка, культуры и

традиций чеченского народа, в связи с Годом чеченского языка поощрены писатель Суььян Байсангуров, автор романа "Туьран ИндагIехь" и председатель Союза Писателей ЧР Аламахад Ельсаев. Писатели республики в лице председателя Союза Писателей ЧР Аламахад Ельсаева благодарят Главу Чеченской Республики Героя России Рамзана Кадырова за поддержку и пристальное внимание к писательскому сообществу и литературной жизни республики.

Пресс-служба  
Союза писателей ЧР

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

20.12.2023 № 59

О внесении изменений в постановление мэра от 26 декабря 2016 г. № 124-п «О санитарно-противоэпидемической комиссии при мэрии г.Аргун»

В связи с кадровыми изменениями, произошедшими в мэрии города Аргун, руководствуясь статьей 63 Устава городского округа город Аргун, утвержденного решением Совета депутатов г. Аргун от 3 августа 2021 года № 35 и на основании статьи 7, части 6 статьи 43, статьи 47 Федерального закона от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» постановляю:

1. Внести в состав санитарно-противоэпидемической комиссии при мэрии г. Аргун, утвержденного постановлением мэра от 26 декабря 2016 г. № 124-п «О санитарно-противоэпидемической комиссии при мэрии г. Аргун», следующее изменение:

а) ввести в состав комиссии:

- Товсултанова Сухраба Алахауровича, начальника правового отдела мэрии, в качестве члена комиссии;
- Водудова Тамерлана Сайдахсановича, заместителя начальника отдела социального развития мэрии, в качестве члена комиссии;
- Хакимова Магомеда Зелмихановича, директора МУП «Водоканал г. Аргун», в качестве члена комиссии;

б) вывести из состава комиссии:

- Осмаева Ибрагима Ахмедовича
- 2. Разместить настоящее постановление на официальном сайте мэрии и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и опубликовать в городской газете.
- 3. Постановление вступает в силу с момента его подписания.

Мэр

И.А. МАСАЕВ

РЕЦЕНЗИ

Туш-ломан кыайле йа Юсупов Юсманан романан маына

«Къоман тептар» – иштта це елла шен роман-трилогина йаздарчочо Юсупан лабул-Кериман Юсманан.

И це йааккыча, муылха а нокчочунна бляра хьалха хутту 1944-гга шарах Сольжа-ГПалин майданах дагочу ширчу тептарийн сурт, шираллере зийозанаш, тахана а Илманах лачкыйна, шайн кыайле схьаыстаза а долу. Къоман тептар – иза билгал къоман ис, къоман хь-ежамаш, къоман сатийсамаш а, лехамаш а бу. И тептар дукъхара дладолон цына-на аглонах бен лаятташ хилла хир дац. Ткъа цул тляхьа хлора тляхьадогучу чкъуро шен дахарх, шашь теш хиллачу хиламех тлеузауш, стамлуш схьадогучу. Амма цу йукъара цыхайолу аглонах-зле-наш хедча, и боккхачу бохаме а доьрзу муылха а къомана. Тпаккха и тарло бодашкых куьйгахьесапца ша мацх шех воьхна некъан тача лоьхучу некъахоьчу. Эьхар а шен дайн мацхалерчу некъа тле вала-м тарло иза, амма цына муьрехь оцу бодашкых ша бляра бичну некъах цул хьалхарчу некъаша хилла зле-м хеда цуьнан, тпаккха цыкь хьалха ша дна галаташ йуха а шех дуйлуьйту цо, шен дахаран-омьаран очакхашна, Ианнаш цу йух-йуха а оьгуш, ша царал хьалха даьхна галаташ йухакарла а дуйлуш, царан бахьанийн дух хьаьда хиларна, цара кхета герташ, шен исехь йух-йуха а уьш лоьхучу. Ткъа ис хьаьда, цуьнан генара кхайкхамаш кьорра схьаеза артбеллачу кхетамна ширачу дийцарш-хабаршкахула, иллешкахула, маттех ларделлачу ширачу дешнашкахула а, духарийн-бедарийн башхаллашкахула а, йер-дахаран, кынхьегаман гирсашкахула а, чарташна, блявшагна, тархийн пенашна тлехь диничу зийозанашка-хула, хьаркашкахула, билгалонашка-хула а. Вуьшта а нисло – вай лакахь мел дагардинар шен тпаламазаллина йа араьхара ницкыйн тлеаткъаман бахьанашна кьомо дувьзина дидцо, цул тляхьа и къам, кечу халкьхь дайина, даьркина, шен мотт а, дайн гиллакхаш а дидцеш, йистйочу заманан кьоргаллехь шен це а, туш а доцуш дладол.

И дерриге а нисло къомана шен хин-дерг лардан, цуьнан пусардан ца гичьа, цунах лардала дайша бичина хьежамаш бичина. Бакъду, хуьлуш хилла адамийн исторехь цуьна кыизачу халкь шайн глорасиз долу кхин халкь ляхьаьдой хлалакдеш йа цехьхана даьркинчу уьно сутараллина хьокхийн охьаьдуьлуш а. Уьш шатайна бахьанаш ду йа нийсса аьлча – Делан кыайленаш.

Амма дукха нисделла (къастетина вайн заманахь) къам шен бекхена хлаллакхилар, хюкю йа вукуь къоман болчех духхьберш шен-шен деган хьашташна-дешарина тляхьабелла, царан сийлахь кылбанаш ца хилча. И иштта нисло, нагахь цына кыайлачу бартахоша шашь билгалдаьккхичу къомана (и жима къам деляхь, сийха Иалашона а кочучу) араьхара, кечу халкыйн тлеаткъаман болийча, дайн гиллакхаш, дин, дахаре болу хьежамаш цунах дахербеш, цына Иалашо йолуш болх бича. Тпаккха хьалхадолу оцу къоман лаяттачеран шен-шен дещарш кочучушдар, шен долара хьал-бахам стамбар, царна дидцо къоман ис. Царна тлехь и эксперимент дьаьхочу кыайлачу ницкыаша оцу халкыйн баьччанаш а хиттабо къоман исех даьхадарш. Тпаккха кочучушхилла даьлийн ду-кх цу къоман дан хьийшоьдгерг, нагахь цуьнан шен ис сама ца далахь, ткъа и самадер дац ценна оцу къоман болу цына нах хьала ца гловттахь, цар шайн къам лар йоцуш ддаьдай хкьерамболчу хуманех лар ца дахь, царан къоман ис сама ца даккхашь. Ткъа ишттанш а ца гловтту оцу къомана йукъара цына тохар ца хилча.

«Кхолламан некъаша дувьне мел ду даржийна лелачу вайна глалдаьйначу хенахь бен дага ца йоглу ваьш кыьгна йурт. Ирсо букь берзийча, даима а кыизачу дахаро шен йамарт тохар дича, цига, вешан орамаш долчу, даьхьолу вай, цигахь лоху сингарглато», – оцу дешнашца длайолай Ю.К. Юсманан шен «Къоман тептар» роман. Оцу дешнаша кхета а во ешархо романан коьрта Иалашонах. Кхузахь гоьйту романан коьрта турпалхо йуьрта воьгуш, амма тидамечу ешархочунна гур ду Алхастан дар-лерол екъа ценна шен йуьртан хьашташ кочучушдарна тледерзийна ца дисар. Бакъду, иза йуьрта верзар декъа ценна шен дайн кхерчаца йисна хан чекъхьаькараран Иалашо йолуш дара дукъхьара, амма и цавираинчул тляхьа сийха кхьичачу хиламаша Алхаст къоман йукъарчу гиллакхаша йуьстах ца вуьту, цыраца боьзна болчу баланийн а, халонийн а доккхадолу дакьа кьувьнан белшаш тле а хуьдулу.

Алхаст гловганечу, синтемзачу глара йуьрта цавираинчарг карзае зама йу, ма-дарра аьлча, Нохчийчохь Иаламат сийха, цынахь вукуьнца хийцалуш, хьавьзина хиламаш. Церан Иалашонийн дувьне кхиа ницкь бац нохчийн. Царах кхеташ вац аддам а, бекъа ценна уьш хьалхь билгалбаьхнарш а, кочучушдешберш а бу царна тлехь урхалла деш, таьбинаш-ловзорхочо санна, шашь гenna йуьстах а хевшина, хлара а, важа а тай озорца динна кыамийн, халкыйн хкколламашна урхалла дийраш. И кегарий СССР-н империйн херцарш тлехь массаньча а длаьбду, амма бодац Нохчийчохь санна сийха а, карзае а, дагаллаьчачеран доггаха а.

XX-гга бешеран 90 шерийн йуьхьехь

«Шайна ма-езза маршо схьаца!» аьла империя цуьхьаро бина кхайкхам, хинца а кхетам кларгбалазчу бераша санна, цуьнах тешарца тлейцира нохчийн кьомо, хийлазза иштта бичу кхайкхамаша дийнна халкь бохамна кел кхийсина хилар шайн бляргашна гинарш а дийна боллуьхехь. Революциш, граждаски тлемаш, 30-гга шерийн бохамаш, 1944-57 шерашкара депортаци, цул тляхьа а, тлеула хаза асала дуйлуш, нохчийн халкь шен мехкан да хилча ца дувьтуш лелийна политика лайнарш а болуш бара. Амма йуха а, йуха а, шайн къоман исех къастийна муылха а къам санна, шашь баьччанаш кхайкхийначу нехан луор кочушдан араьдальлера нохчех доккхадолу дакьа. Уьш йуха а тейхйра дайн гиллакхашца а, бусулба динца а аьттехна догучу доцуш дозаллин, кураллин дещачу хабарша, къастетина – дувьненан рицкьа хир ду боьхочу хьовзийнера кортош.

Билгал оцу кюркманино йукъаозийначех ву Алхаст. Амма, цехьхьана самаваьлла стаг санна, оцу харп кхайкхамийн бохаме тляхьхь халкьхь гинчех цыьа ву иза. «Дувьне йа! маржа дувьне! Ма тейхий-кха ахьа, йеха-м хий!.. – къаьхьа ду иза синкхетамевар. ...Со жима кхийтира хьуна, сан хьекьалх, сан кхетамаш каьрдыра хьо. Сох ца даша, суна куралла йан мегар ду моттира. Хьайн гилуьх со изван а гоьртира хьо, дувьне, гоьртира дера. Хаац, сох тайниг йалур йу моттал, сан бух ледара хьуна хьан бийцинера – цынах а хьох йеминцо тейхийна хир ду-кха хьо а – амма сама ца ваьлча йиш ма йацара сан, наб мел йаьхьеллехь а. Со-м декъа йалта даан а, бедарш йохон а кхьоллина вацарий Дала, суна тлехь-м декхарш а дарий, сан метта кхече такха йиш йоцуш. Эьх ма дара суна, бекх ма бара хьан оладина кел хьевелча!.. Хьуна сан шовзткъа шо бен ца гина, амма суна шера девзина хьан шовзткъа бешо...»

Алхаст хинца а кочучуш кхетта ваьла цахилар гучудолу вайна, цо дувьнене, шен бух ледара цуьна хьан бийцинера боху хаттар хюьторехь. Цунна хинца а хаац дувьнахь Иблисан новкьа хиттинчийн ницкь, мекарлонаш мел йаакхий йу. Цунна хинца а хаац оцу кыайлачу ницкыана кыайлахь болхбеш дийнна лаборатореш, институташ хилар, цунна кыайле йу хинца а цара хюкху дувьнахь шайн жимма а це йолуш долчу халкыйн амалш, гиллакхаш, ламасташ, дувьнене хьежамаш, синбашхаллаш, цийн башхаллаш а мел лерина толлуш йу. Тпаккха цара шашь хьаржинчу къоман куйгайна муылха а боьха Иалашо кочучуьш йуйла а хаац. Мел лаьхара а шина бешарахь (ткъа цул хьалха хилларг-леьларг-м заманийн бодашкых кыайладаьккхичу ду нохчийн) массо а зирехь (тлемехь, уьнхь, лаамийн, лаамзий маьхках дахарх, бакь диннах хердарх, оьздачу дайн гиллакхехь, ламастехь, къоман синмехаллехь къестадарш) чекх-доккхуш, теллина долу нохчийн къам, ма шера деваш а хиллера-кх цу йамартчу ницкыашна, дундела дукка атта карзах а бехира нохчий.

«Йукъара цына моьх, цына мотт хилар ца хиллера цына муьрехь дещачу адамех халкь, къам аллай кхачаме. Оцу адамийн ширачу дайн ций, хьаьцар шашь дещачу лаяттах длайина а деляхь, лаамзий маьхках дахарх, бакь диннах хердарх, оьздачу дайн гиллакхехь, ламастехь, къоман синмехаллехь къестадарш) чекх-доккхуш, теллина долу нохчийн къам, ма шера деваш а хиллера-кх цу йамартчу ницкыашна, дундела дукка атта карзах а бехира нохчий.

«Йукъара цына моьх, цына мотт хилар ца хиллера цына муьрехь дещачу адамех халкь, къам аллай кхачаме. Оцу адамийн ширачу дайн ций, хьаьцар шашь дещачу лаяттах длайина а деляхь, лаамзий маьхках дахарх, бакь диннах хердарх, оьздачу дайн гиллакхехь, ламастехь, къоман синмехаллехь къестадарш) чекх-доккхуш, теллина долу нохчийн къам, ма шера деваш а хиллера-кх цу йамартчу ницкыашна, дундела дукка атта карзах а бехира нохчий.

Алхаст цына хинца гондла хуьлуш-долчун ойлайархо бен вац, кыйса-ман новкьа и валар а тляхьо хуьлу, билгалболчу хиламийн маьнхь ша кхечара кхето волийча. Цо баха-м боху замане, шена цуьнан шовзткъа бешо девзина, амма и цо цыьачунна веккьа шех лавьна боху, шен кочучу ца хилла моттинарш ша-шеца листинчул тляхьа. Цо йамийна дувьненан Илма а, цу хиллера заманан терзана тле ис а, кхетам а шеца болуш диллак. Кхузахь кхин хиллера, кыайлачуш ницкыаша хюкхунахь кыайладаьккхичуна, лачкыйна латтош, шен къомана цыьанна хюкхунахь а шайн луор дарьхана.

Кхузара дла ширалле йухаворзу романан турпалхо, цуьнан барта даладо автора цунах лавьна дийцар: «...Керл-керла мехкаш далаца герт ахдерзина лела къам шайн триераш (желтойн (грекийн) хинкьманан тайпа) тлехь хлордаш хедош схьаьлестачу хенахь девзира суна хьо дукъхьара...»

Амма хеттахь дувьна таханлара замане кхаччалц хийцаделла хумма а дуй, хьовха. Шайн беркатечу лаятто схьаьлестачу тоамбеш, и мостагичуш лардеш деха хеттахь а нохчийн къам, амма дитац, сутаралло, тлехьбузаро хь-ербаьхначу тайп-тайпана пачаьхаша, алаша, баьччанаша – доцца аьлча, нехан мехкаш талорхоша. Уьш боьгу хлорш доь доцуш длабайа хюкху лаятгара, царан

дералла чгайго, соьйоккху нохчийн кьармазалло. Царна а, царал тляхьа а таханене кхаччалц нохчийн къоман ций Лано мел веанчунна а уггаре а халаниг до нохчий, кхидолу Дала кхьоллина халкыш санна, шайн мехкан дай хилар, царан динна муьтляхьалла, гиллакхаш, ламасташ, мотт а хилар. Бахьана цыьа бен дац хлораннан а – нохчийн йахь-доьналла, гиллакх-оьздингалла, шайн Даймакхана доза доцуш тешаме уьш хилар. Уьш цыьа а ца гиртина нехан мехкаш далаца, ткъа шайниг ларбарехь, мостаг а инзарвоккхуш, доьналла гайтина, уьш барамна шайл иттаннаш, бленнаш сов хилча а. Хеттахь царан Туш-лам бара – къоман сийлахь-еза, къоман ис ларден меттиг. Цуьнан кыайле йара къомана дозуш ца хиларехь ницкь луш ерг, Турпал Нохчон хлора клантана шен орамех ца хадийта нохчийн къоман синан блогам хилла длаьхюьттина болчу Туш-ломан хьехьа хуьлдина Къоман Тептар. Цунах куьг йотта, и ган, деша бакъо йац къомо хьаржинчу масех стеган бен, цуьнан кыайле ларьйар ду мехкан бакъболчу кьонахашна тлехь. Хийла балаанш хьогуш, бленнаш шераш длаьдахь, нохчийн къомана тлехьхуттур ду къастаман дь, тпаккха «нохчийн нанас нохчийн дена вина клант вер ву Туш-лома буюьхье», цо дакхайкхор ду сийлахьчю дайша шайн берашна дигина бакъдолу Дош-Весет, цул тляхьа денлуш хазлур ю Нохчийчохь.

Къаночо Таштас шел тляхьа воьгу-чу Муочо длаьло дайшкара охьа шега кхачьна весет: «Шайн дайх бисина моьх датесна къам дайна ду, цунах йуха къам хир дац, дувьне доьхча а Дегласта а декъа латта бен дац, цу тлехь бехаш вайнах бацахь. Кьуонахошкха весет ду-кха сан – и шигь шича а лардар. Глманца а, дашца а, сийца а, ойланда а... Шен ладател а нехан ладаташ Голе хетта стаг ач мостаг! ву. Ишттачун дешан бакъо а, куйгайн бакъо а хилийти мегар дац. Орам цена боцу стаг бакъа ма хоржийла хкаанна тлехь а, дешаш куйьйсучуьгна а ма кочуьйгитийла баьччалла...»

Цул тляхьа а, дайн дахарехь кхин дикачу аглор хийцамаш ца хуьлуш, дувьне схьаьдогучуш, масех бешо даялча, йуха а цо цунна шен дай. Хеттахь дерриге бохучу дувьненна оладла деш хиллачу Рум-пачьалкхехь нисло романан турпалхо. Цигахь дувьну царна кьеначу жуьгичо Туш-ломан кыайленаш, цуьнан массо а халкышна хун маьна ду а.

Тпаккха монголша вайн моьх талоран замане а кочу, амма Дегластан ларйо шен сийлахь маршо. Ларйо Астаг! Тимаран Геранаш а.

Кхин а, кхин а ду уьш, дерриге охьа ца диллакх а, Алхастан оила йуьруш, шен декъазчу къоман длаьдаханьчара дог охку бохамаш.

«Суна тлехь ахь лелийнар, сан ахь, цына хьалауьйлуш, йуха бергалветташ, лозвор муха дидцан деза?» Кхузахь цо дерриге нохчийн къоман царах олу и. Цо дагаловьчу Шайх Берса – Нохчийчохь дукъхьара исламан дош кхайкхийнар, йоккха кыайле йолу эьлайаш, турпала ницкь болу кьонах, оьзда, догцена адам.

«Цына буйьса йар-кха и, адамаш, цына ша-тайпа буйьса! Шираниг кхачохь, керланиг долош еана! ЮОШ, бакьдолчех бакьдьерг, нийсаьчех нийсанг, ценечех ценаниг, хьалха мел аьларг дузуш, дерзош, деана вай кхьоллинчу вайн Делан Сийлахь ЮОШ Дегластана дуссу буйьса. Стигал ца кыйкьира, догга ца туйьхара, дарп ца делира. Тийна, екхна буйьса йара дувьненна йовьссинар. Батто Делдо серло йенеш, хьанашан-бацаш тийначу муькьамехь текхаш, олхазарш длагийна, акхарой берта йахана, дерриге а Иалам ша-шена кынтгера даяьла буйьса!» – лакхарчу айдарехь боху автора. Хлэхь, диканиг тийна-тапьяьлла догу, шен аьхналицца гийла-таьйначун дог-ойла хьестуш, синтем боьхуш. Зулам ма ду гловгане, маьхьаре схьаьдогучуш, ша длаьдочу хенахь а шена тляхьа адамийн а, Иаламан а узарш, маьхьарий, доьхна дегнаш дувьтуш, шел тляхьа йохийна, йагйна шаьхарш а, ярташ а, кешнийн баьрзнаш а дувьтуш.

Берсел тляхьа а деанчу дь бешарахь хийла балаанш ловш, тохарш хуьлуш схьаьдогучу нохчийн къам: Дегластана шайн-шайн долайаккха герт Конкаран а, Гажарийчовьн а, Оьрсийчовьн а пачаьхаш. Царна дукъал маршонан тур айина, воьжна Алдара Ушурма, тьке пхеа шарахь шена тешаме хилла, луьрачу тлемаша аьтта Дегласта а Нохчийчохь а йитина, глаетохь кхалхарал Россин хурьмате йийсар хилар Голехь лерина, оьрсийн пачаьхана муьтляхь хила дуй баа вахана имам Шемал а, нохчийн къоман маршонан дукъа тангаллакха тлехь турпала Южалла тлеэцна Бойсарлар а, имам Йаьлбар-хьаьжа а, кхин а. Царал тляхьа тлеьдэна длаьзхойн Йедал а, дийнна нохчийн халкь маьхках дакхар а. Амма оцу халачу, кхетта цаваллак чолчеху заманахь а бара собарх а, доьналла а боьттина кьонахий Туш-ломан кыайле ларьеш.

«Кьонахий барий уьш-м! Дозьалан ойлайна, ураме бевлла, ураман ойлайна, йуьрта бевлла, йуьртан ойлайна, мехкан пхьохьана бевлла, мехкан ойлайна, дувьнене хьавьсина, оцу дувьненан меха болу кьуонахий! Собарх боьхна, шайн дегнийн лаам толийна, къоман декхар тесна дувьтийла ма йацара це-

ран...» – иштта мах хадабо царан хюкху романехь.

«Къоман тептар» романан йуьхьехь бийцина вайн халкьан генара исторера дувьна схьаьбахкина и хиламаш авторна оьшу царан бух овзийтархьама. Нохчийн кьомо шен моьх, мотт, гиллакхаш ницкь ма-кчочу лардеш схьаьдеана вайна тлехькхачалц, мел дакхийн зираш шена тлехьИттархь. Ткъа тахана гушдьерг ду къам шен дай ламастехь, гиллакх-оьздангаллахь доха герташ хилар, цо, сийлахьнаш, дешанаш дидцеш, шен дахаран кылбо дувьненан рицкыанаш дина хилар а. Оцу дерриге сингаттаме вина романан турпалхо Алхаст. И цо дукъхьара доьзуйтуш ешархочунна Овтица шен хиллачу къамелехь.

«– Коьртачу шахьарехь, Овта, онд-да хьовр-зловр йу-кха. Вовшех латта бохуш, дов дладолу, бахьана-м стенна оьшура царна, пелг биллал бекказло лоьхуш хийзаьш бу-кха вайн баьччанаш. Стенга кхача гертта, йа хун ца тоьаш лела а хаац, амма вовшийн цлогга длаьтоьтту-кха цара, ладатан бекхамаш а бичбина. Пийг ца Йенаш дисаьхьа... Карзадаьла-кх вайн дахар, догдо тле-кел бетта Хлорд санна...»

Хинца гуш ду Алхаст шен йуьрта йухаверзаран баьхана. Иза шера кхетта вайн халкьан эла хила герташ мел волчун Иалашонах. Уьш кчочушбархьама, шайн и сатийсамаш, хазачу, оьздачу дешнашна йукъа а хьарчийна, тлехош ду бекх-гуьнахь доцу адамаш. Уггаре а халаниг ду и адамаш, уьстагий санна, оцу йаьхьйочу нахана тляхьахиттийна хилар лан. «Дан а ма дара хлара, милла а тлехор волуш, «маршо», «нийсо», «барт» бохуш, кегеш худар», – боху романан автора. Оцу сатийсамашца нохчийн къам гуттар а даьхна хиларх пайдайицира цыьаболчу наха. Ткъа Алхаст саннарш тешна бара маршо а, нийсо а, адам кхиош, моьх гилднбеш, машарца бен длаьхотталур йоийла, герзаш караьцар уггаре а тляхьхьара некъ хиларх а. Цу тлехь кхетам, йиман дерг хьалхатоттуш, гиллакх-оьздангаллахь, эьх-бехках воьхнар гухаьозна латто а веа.

Кхузахь дало догу Алхастан дешнаш, хлунда аьлча оцу буйьичу хиламийн дух ма-дарра гоьйтуш уьш хиларна:

«Йа маршоне а, йа нийсоне а кчочур ма дац барбоьто къам, ткъа хлара вайн баьччанаш, нахана йукъара барт чгайбечу метта, мелла а адам вовшашца эьхьаза дохуш лела. Вовшашна тлехьаьжийна герз кхоссар а нисдели, вер-вакхар а деа йукъа. Цул тляхьа а цыьа-а вуьхаволуш вац. Халкь декъаделла вайн, Овта, масех декъе декъаделла. Дехьарчара маршо хьехайо, сехьарчара а изаза маршо йуьйчу; дехьарчара Делла накъост лозуш, сехьарчара шайца а ву боху Делла; дехьарнийн моьх талох бу, сехьарнийн а бу изаза деш; дехьарчарна герз, ахча-бохча луш Россн йу, сехьарнийн а бу оцу тлехар бекхаш; дехьарнийн сада а, цомгуш хилча дарбанна а Россехь боьлху, сехьарнийн а цигта хьолху, сьаьгарехь, цигахь, дехьарнийн-сехьарнийн цыьанна кхетий, кхардамца хюкху халкыш бела а болуш, «Дала аьтту бойла вайн»-бохуш, кедаш вовшаш дещаш а бу. Ткъа дукхадолу халкь, хлара хьербевлла нах соьпан стаг ца волу-те бохуш, кьурдаш а деш, шайн доьзалл хене баха герташ, цыьа лол бетташ доллу...»

Иштта Овтин алар далор а нийса хир ду, хюкхул тляхьа вай дувьичу тлехь йухавийларш ца хилиитархьама:

«Дукха дила кхета со вайн маьхках хуьлуьчуш. Шен гу туйьсуьш йоглу зама нохчашна бегиьйлачу аглор длаьхюьтти-нера. Ницкь а йаьлнера кьомехь, Илма деваш нах а кхийнера. Йаьхь, Делла воьчу Йедало тлехь харц ницкь беш тайнина латтийна йаьхь самаьхьллера. Шен сатий-самашка кхача аьтту а нислуш боллура... Тпаккха меттахьбешна вайн къам цадезарш. Церан йиш ма йацара нохчий шайн буйнара длаьца а, ца хилийти, цара хумма а кхоор ма дацара. Хлара къам шайн аьларг келара далале аьлча, цара шайна муьтляхь, шашь боррах эьчаболу нах коьрте ховшийра вайна. Кьайллаха гло а деш, ахча-бохча а латтош, чгайбира уьш. Хинца вайн ницкьаца бохалур а бац... Шашь бухур бу, йа длаьхиттийнчар длаьбохур бу, амма доккха зулам ца деш гур бац-кха...»

Романан турпалхо Овта гойту Алхастана цуьнан декхарш, цунна шена дагахь а ца хилла кылбо. Хлара-м глани хьереьвечу, тлеттла эьхьазьйуйлуш, марсайуйлуьчу гловганахь веда веанерий кхуза, дайн йуьрта, дайн кхерчана йуьхьехь шен йисна хан чекъхьаккха, шен хьаналчу кынхьегамца даькьинана сискал-туьха а дууш. Амма иштта Йен а ца вуьту хлара, йа кхьберш а. Ткъа хинца Овта дувьичу мотт Делан дош ду, Делан кьамел, дувьне а, Иалам а кхолларан Иалашо йовьзуьйтуш, Иаламан эла хила Ша кхьоллинчу адамна билгалъаьхна сийлахь йаьзаллаш а, дахаран маьйна а, кылбо а доьзуйтуш долу. И дош хлора а къомана длаьхюьйтура

Дала шен-шен заманахь, цыьа йоккха бакъо а, оцу бакъонан кыайле а елла, Ша схьаьбахкийтинчу кьонахашкахула. Оцу кьонахаша и ларьеш схьа а йохьура, хинца а йохьура а йу, «дерриге а дувьне глалпа (вулкан – В.Хь.) хилла лелха доьлча а, хьаштийн хилла дага доьлча а, уьшал хилла длаьвше дирзича а», оцу кыайленна муьтляхь лаяттинчу цара.

«Дувьненан беркатна пайхамарш бо-гучу, адамна балина пачаьхара хьуйтуш, дайбоьдурта зама. Хийцалора дахар, дахарца цыьанна хийцалора адаман амал, адаман амалца цыьанна хийцалора ладаташ»

Кхузахь мел дагардинар хийцалуш схьаьдогучу оьмаро тлехо долийра, Делла а виьвеш, шайн пачаьхана муьтляхь хилара уьш. Тпаккха дувьна схьаьдогучу хюкху кьеначу лаяттан букьа тлехь ларчона шен боьх бийглар. «Тахане-тахане а йоцуш, кхане-кхане а йоцуш, екъьа цыьа кегаери хилла длаьхюьттира Иалам а, адаман кхетам а...» Ткъа харцо тоьлаьчу, цо адамаш иьдначу заманахь-каьхь бакъоно новкьорло йо адаманаш, тпаккха цара и хьошу. Везачу Дала шайга схьаьделла гиллакх – оьздангалла, йаьхь-йуьхь, кынхьегам-комарьшалла – и цена сийлаллацхь совнаха, ца оьшу беа моьх хуьлу длаьхюьттира халкышна.

Дала схьаьделла синмехаллаш Бакь, Нийса, Шена долчу Дашца йиссина кху лаятта. Цундела, дерриге а сийлахь-дещачун кху лаятгара ху а длаьдайхарь-ма, Бакь Дешан орамаш бухдаха деза, тпаккха: «Бакь Дош, Нийса Дош, Шена Дош талхо дуйлира адам...» Тлераниг длаьдоккхуш, тлехьдоьцург тлехьхуш... Бехбеш, хийца болийра мотт. Диканна цармата церш такха йоллира адамо, вона хаза церш такха йоллира. Карчийн а, хьарчийна, аьзнаш вовшийн чучча оьхуйтуш, шийла моьх хьокхуйтуш, барьбирра мотт...»

Тпаккха гуьлбелера кьонахий, Шена Мотт йукъара дла ца балийта некъаш билгалдархьама. «Дувьненан кьонах мел ву, лаяттар бу бакь-мотт – элира цара. – Кьонахий кхачийча, эхарте боьрзу бу. Кьонахаша доладеш доьчу дувьненна хьарам бу бакь-мотт!»

Тпаккха: «Хлора аз, хлора дош гулдеш, тидам-хьесал, зер-хаар лоруш, дика-вуон, зулам-беркат кьаьстош, вовшаш-туйьхара Тептар... Туш-лам билгалбир кьонахаша, латтанах уггаре а хьалха стигала кхевдина бара и. Туш-ломан хьехь, цешта наьларца бертиг кьовлуш, кхалха злок йолу догга тухуш, хуьлдирра Тептар...»

И сийлахь Тептар адамех длаьхюьдленира: «Илманца йостийла не! Кхетамца доьшыйла тептар!» – олуш. Ткъа шайн толам шеконе, кчочуш хилла боцийла хуу харцо хинца адамна кыайле хилла длаьхюьдлелачу тептарна тляхьаьлира, и хлаллакдан, цунна тлера Бакь Дош кхин цыьа а адаманаш ца хайта. Цундела Тлемаш а латгатора цо халдаза, цуьнан не!-кыайле Илманца бен Иаста-лур йоийла ца хууш, шена и хичьа а, цу новкьа адаманаш доьла ца лууш. Амма Тептар ларделера кьонахашка, цара халдаза зле латтайора цуь

## РЕЦЕНЗИ

## Туш-ломан кыайле йа Юсупов Юсманан романан маына

(Йуьхь - 4-чу аглон тлехь.)

на шун кхойнарш, шен куыга дерзош йалта доккхуш боцарна а диккина ду теппар.

Овдачу дайн овзда Гиллакхашца, Делан Бакъ Дашца цабахарш, дастамечу адамех шайн ций иэдинарш бу метта-морт цена боцурш.

Иштта хьоху Алхастана шен дас шел хьалхарчара кар-кара лух схьадеанчу йозаниша тлера схьайадынчу дешнаша. Ткьа оцу хьехамаш тлехь билгалдакхана адамаш вайн заманахь совбевлла хилар а хууш ву романан турпалхо, тлаккха церан харц тлелаткьаман хьу вайх хлораннах а кхеттигала хууш а ву, шех а цьхьаьна. Ден Абуьн хьехамаша вокху Алхаст шен дегI, са а Далла хьалха, По ма-бохху, цандаран новкьа. Цунах суфийн философи олу дувьенахь, ткьа нохчаша «суьпалла» бохучу дашна йуькьаьлаьна и кхетам, адамаш дегIан а, синан а йуькьаметтигаш кьаьтош болу. Са везчу Далла диллина хлора адамаша чу, маликийн санна, цена, сирла, овзда, амма окама долух. Шен батта чохь-дегIа чохь лавьта цо йокху хан - иза кыйсам бу, суфийн философехь ма-бахара, цьхьаь вукхунах кьаьта а цо ло и шь, са - эхарта, ткьа дегI лавьте дерзалц. Пу шимма хаддаза вовшашца дьаьхош болу кыйсам бу дахаран корта маына. Синан овзда боцучу, сонгачу сатийсамаша кыла дохуйту дегI, ткьа дегIан лаамаша шайн лай во синах, олу сино даржадо дувьенахь Далла диккина мел долу кьинош. Син а, дегIан а цьхьаьний йолу ценалла йу суфийн некъан Галашо. Оцу некъаш ша кхетгачул тлехь хаь Алхастна мел маыне ду Далла хьалха адамаш дахар. Цунах иза клорггера кхетаво «Шеконаш Йочараш». Цара хьоху цунна Туш-ломан хьехара Къоман Теттаран кыайле йаьта хьаькь-волчунна тлехь долу декхарш. Са а, дегI а цьхьаьний ценачу, нийсачу новкьаьхь лавьто оьшу:

1. Шен новкьаьхь нисъеллачу халонех кхера ца валар, цаьрга кьар ца вайтар.

2. Нийсачу новкьа длавахар, цуьнан чакхене кхача глоранех хилар.

3. ДегI цандарца цьхьаьна и кхио а лар.

4. Шен дегIан пхеншакхь генарчу дайн кхайкхаман аз хазар, ций лардар.

5. Дина нигат нийса хилар, цунна

муьтлехьалла ларыйар.

6. Билгалболу цьха кьаьстам бина хилар, цу тлехь шеконал йоцун сацар.

7. Илма-хаарш хилар, йамарна-кхиарна кьаьхьга лаам болуш хилар а.

8. Бакъ Дешан кыайленаш лаха лаам хилар. Оцу Дешан кыайленех кхеравелла, вьохна ца хилар.

9. Шен декхаршна хьаькь хилар, уьш кхочушдан стогалла а, доьналла а долух.

Уьш дерриш а кхиьна девлла, шеконал цьха зирх а шайца боцун хила деза. Тлаккха кхочур ву Алхаст Туш-лома, тлаккха длакхайкхор ду дерриге а дувьенна Нийса Дош, тлаккха карор йу адамашна цьхьана нехан - кьонахийн доланаша ларьешйолу Цена ТогIи. И доланаш Далла дайитинчу Бакъ Дашца дахарх ду, Далла жоп дедла а ду, жопана хьаькьболчу наха дина долу дела. Цара дуккха а лайна оцу жопана хьаькь хилархьама. Цара ца дохура шайна дувьенан паччахьалла, ца боьхура хьалбахамаш. «Далла Иблисах ларбина цьха кьезиг мохк, лавьтан цьха клайдаркь эзнера-кха оцу бакъ-нахана. Байракх леринера-кха цара иштта мохк... нисвала луучу стагана байракх а, Иалашо а. Йилбазаллех дувьначу дувьено корта хьовзийначунна когах тлехь нисвала Гортар а, ойланца нисвала кылба а леринера-кха цара иштта мохк...»

«Даймохк даггара безар - ах-ийман ду», - аьлла, хьадис ду Делан Эчанера (Д.с.-м.х.ц.). Шен махке-Нохчийчоьне доза доцу безам бу романан турпалхочун Алхастан. Цуьнан жимахьлера дуййна кхуьш схьабогIу и безам бу-кха хлара ша а дувьенан харц некъех ларви-нарг, хлунда аьлча иштта дог-ойла йолу стаг цьха а вер вац адамашна бихкинчу хьарам новкьа, иза декьта цена шен сина а, дегIана а лезур кхочушдарна кьаьхьогIуш вац, иза шен кьоман клант ву, цуьнан дладахнарг дова лууш, шен заманан карзахаллин дух мичаьхь ду лохуш, хиндолц шен кьомана хлун дохур ду-те бохуш, сагатдеш.

Кортта турпалхочун вастан гьонца шен хьехамаш, сатийсамаш, лехамаш, хаттаршна жопнаш локху романан автора. Иза тешна ву: дладахачун ойлайар оьшу, кхидида вайх хиндерг хаархьама. Цуьнца доьзна ду кьоман

изсан хаттар, адамаш нийсачу новкьа хиттар. Цо сих-сиха даладо ша бохаме хиламаш буййучохь: «И иштта хилла дара хьалха а» олий, дешнаш. Цо иштта аларца само йо кьоначеран дайн гIалатех лардаларе кхойкхуш.

Къоман хаттар коьртаниг хилла чекх-холоу Иабдул-Кериман Юсманан хIокху романехь. Къам маьрша хиларан бакъо кыйсица ца Иаш, кхечу кьаьмнаша, динаша маршара дахаре а кхойкчу цо, йуькьара мостагI - Иблисан тлелаткьарш кхочушдеш берш билгал а бохуш. Уьш кьомана йуькьаьхь а, араьха а бежа, церан цьха Иалашо йу - дерриге дувьен тлера халкьаш шайн куыгта кIел латтар, хIокху харц дувьенахь шайна елла хан, царна шайна ма-хеттара, дувьенан йалсаманехь йаккха. Маин Масхьуд, Вилкьис, Жуьнайд, бозбуунча Висха, церан хьаьдалчаш, Россин керла дай, араьхара схьа СССР йохийначул тлехьа, хIинца Росси а йохо Иалашо йолу кыайлахь ницкьаш, харц молланаш а, Иеламчаш а.

ХIокху романан нуьцкьала социальни а, историн а чулацам бу. Къоман дахаран сурт исбаьхьаллин меттан Гирсашца хIоттош, философин маыне дерзийна автора цуьнан орамаш лехар, долухдерг а, хиндерг а. Уьш дерриге а халкьан хьекьалца а, карарчу заманан кхетамца а цьхьаьнадалош, романан ойланца идеян нуьцкьалле а кхьачна иза.

Кхузаьхь билгалйаккха лаьа этикин агIо а. Гиллакх-овьздангаллин агIор нохчийн кьоман синмехаллин кодексан клорггера адамалла а, культурын тIегIанаш а гайтина романехь.

Романан авторна коьртаниг дац нохчийн генара дуййна схьа долчу дахарера турпала агIонаш гайтар. Цунна коьртаниг дац кьоман мостагIашна тлехь ций Ианорца баьхна толамаш бийцар. Кхузаьхь кхин агIо йу - Делан Бакъ Дашца кьам нисдалар, и цо шен романан йуьхьхьехь дуййна йуь-йуха а далаш схьадохьчу. Шираллера дахаре йуха а ца кхойкчу цо шен елархочуьга, амма оцу дладахачуьра сирланаш, овьзданаш, сийлахьнаш кхайкха-м до, вай вешан кьоман лард ца лардаре дагахьалламе хьохуш. Автора емалдо шираллера акха, Иеса Гиллакхаш а, кьомо шен оьмарехь даьхна гIалаташ

а, кьаьсттина - вайн заманахьлернаш. Нохчийн кьам шен це а, йуьхь а йолуш дIахIоттарехь коьртаниг ду аьлла, тешна ву автор - вай вешан синошца а, догIмашца а цандалар. Ткьа и некъ вайна Дала хьохьург бу, Шен сийлахьчу Къурьанахь Цо гайтина болу.

Иаламна гергахь, цуьнан хама, лерам-беш дехачу адамиин синош а, догIмаш а овьза а, цена а ца хуьлийла дац. Суфийн хьехамашкаьхь уггаре а дуккха хьехош долчехь ца Иалам. Ю.И.-К. Юсманна хIокху романехь йухавийларшакхь гуттар а Иаламца зIе латтайо шен турпалхочун Алхастан.

«Кхуллучу дийнахь Дала шена елла ценалла тахханалц ларийна, массо а озан хьесап-маына, и хьесап-маына дар-дакхар Иеминчунна, дIакховдийна, талларан нека, чIерана хин нека санна, каре диринчунна хаарийн хIорд шех хилла, дувьенан Иадатан хIора бехкамна, хIора билламан муьтлехь деха Иалам эьхьаьдаьлаьла вара Алхаст. Массо а хаттарна жоп оьху цуьнан хьирчина сина-Йоза деша Йемаш вара иза...»

«Кхиа, йама. Адамашкачул а алсам Иаламе ладегIа. Гуо туьйсуш лелачу хиз а, хиз кхуллучу чохо а, мохо техкочу гIа-бецо а, гIа-бецо кхобучу дийнато а хьекьале дуййур ду хьуна, лаамиин хIазарх бихкинчу адамаш матточул а. Стигалан Йаьршашка хьала а хьежа, лавьтан Йаьршашка оьха а хьежа, гонахарчу анайисташка а хьежа; оцу дерригенца а бертахь долу бакъдерг бен тIе а ма лаца.»

«Къоман теппар» романан исбаьхьаллин мотт а билгалбаккха догу цунах лаьна дош олуохь. Ала догу, авторан мотт дика кхьина, исбаьхьаллин барсаршца, дустаршца хьалдолуш хилар. Амма цу тлехь уггаре а мехалинг ду оцу исбаьхьаллин меттан гIирсех авторна пайдаьца хууш хилар. Шираллера зама йуьйичу хенахь цо комаьршца даладо хIинцалера нохчийн маттахь нагахь шен пайдаьчуш доцу шира дешнаш: цхар, гIагI, зарг, таж, ид.кх. а. Шена тIе тидам бохуйтуш, церан шираллера маына дозуйтуш далийна ду хIинцалц цьхьана а автора йа мотталлархо цо кхетийна дешнаш а: Арс-вай! Арс-тох! Тох-тох! - Тлеман кхайкхамаш. БIо кьаьжабе мостагIчуно - мостагIчун бIон

моганаш лилхадаха. МакIажа - бIо тIамна дIахIоттаран кеп. Шипалой - мостагIийн дегнашчу кхерам тосуш, буьрса куц-хатI долу бIаьхой. ГIозухой (ГIозу - доккха секхалад) - ГIозу дало тIемалой. БIа гор байта - мостагIчун бIо ГIело йина гора бахийта, иштта дIа кхин а ду уьш.

Шен турпалхойн синхамаш гайтарехь, бийцарехь Иабдул-Кериман Юсманна гойту ша ненан мотт дика хууш, муьлхха а оьла дешархо кхетар волуш охаййилларан говзанча хилар. Цьхьаьцайолу предложенеш йаккий йаьлохь цуьнан ницкь кхочу, цьха а чолхалаш ца кхуллуш, шен оьла ма-йарра схьайаьста, масала: «Текхочур ду кьастаман де... Шен замано ламийна, амма ширачу хенах пайдаьца хууш; дуйне гина, амма шен махках хадьта воцун; мостагIчун амал, цуьнан Иадаташ, Гиллакхаш, Хилланаш-мекарлонаш сов дика евзац, нохчийн нанас нохчийн дена вина клант вер ву Туш-лома буйхьхь.»

Нохчийн мотт дешархошна а, кегийрхошна а, иштта цуьнан марзо Йовза луучу муьлххачуьна а и марабарехь дика Гьоньча, наьсто ву Юсупан Иабдул-Кериман Юсманан исбаьхьаллийн произведенийн мотт.

Муьлхха а адамиин синхIоттам, шен дувьене хьехар цьхьана билгалдолчу баьхьанащца хилар дика толлу Ю.И.-К. Юсманна. Шен хIора а турпалхо харц йа бакъ новкьа хIоттаран бух, билламан, хьелаш дика гойту цо. Масала, Маин Масхьуд йа Висха, иштта Хизар, Жуьнайд, кхиберш а. Везачу Далла адамаш дувьен тIе маликаш долуш кхуллу, ткьа цара шайн дахар муха Длахур ду дозу адамиин йуькьараллех. Оцу йуькьаралло шен цьха билгал йолчу Иалашонца кхеташ-кхийнарш и Иалашонаш кхочушгIан йема. Вайн кьоман коьртатехь Иалашо йу тахана тIекхуьу тIаьхьенаш Гиллакх-овьздангаллехь, бакъ динехь чIагIйар. ХIета Юсупан Иабдул-Кериман Юсманан «Къоман теппар» роман оцу кхеташ-кхийнан балха тлехь дика Гьоньча хир ву вайна. ХIокхунах пайда эцийтархьама, и роман ешийта еза вайн кегийрхошка.

БУРЧАЕВ Хьаьлим,  
йаздархо, литературин критик

## Сообщение

## О проведении электронного аукциона на право заключения договоров аренды земельных участков

Организатор аукциона: Мэрия города Аргун.

Юридический и почтовый адрес: 366287, ЧР, г Аргун, ул. А.А. Кадырова, 62 б, тел.: (87147) 2-22-05, e-mail: ousms\_argun@mail.ru

Объявляет о проведении аукциона по продаже права заключения договора аренды земельных участков в электронной форме: 01.03.2024 г. в 12 час. 00 мин. (по московскому времени)

Форма торгов: открытый аукцион на право заключения аренды земельного участка в электронной форме (далее аукцион).

Оператор электронной площадки - акционерное общество «Единая электронная торговая площадка» (АО «Единая электронная торговая площадка»), <https://www.roseltorg.ru/>, в информационной - телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - Оператор электронной площадки).

Юридический адрес: 115114, Москва, ул. Кожневническая, д. 14, стр. 5  
Круглосуточный телефон +7 495 276-16-26, факс: +7 495 730-59-07.

Арендодатель муниципального имущества: Мэрия города Аргун.

Срок подачи заявок оператору электронной площадки АО «ЕЭТП» <https://www.roseltorg.ru/> в сети «Интернет» (указанное в настоящем информационном сообщении время-московское):

начало приема заявок: 31.01.2024 в 10 час. 00 мин.

окончание приема заявок: 26.02.2024 в 17 час. 00 мин.

рассмотрение заявок (определение участников): 27.02.2024 в 10 час. 00 мин.

Предмет торгов: право на заключение договора аренды на срок 10 и 49 лет земельных участков:

лот № 1 - ЧР, г. Аргун, ул. Родниковая, б/н, кадастровый № 20:16:0102005:2017, площадь - 400 кв. м., категория земель - «земли населенных пунктов», вид разрешенного использования - сельскохозяйственное использование;

лот № 2 - ЧР, городской округ г. Аргун, кадастровый №

20:16:0102001:903, площадь - 3 500 кв. м., категория земель - «земли населенных пунктов», вид разрешенного использования - производственная деятельность;

лот № 3 - ЧР, городской округ г. Аргун, с. Чечен-аул, кадастровый № 20:16:6102000:432, площадь - 3 200 кв. м., категория земель - «земли промышленности и иного специального назначения» вид разрешенного использования - предпринимательство;

лот № 4 - ЧР, г. Аргун, ул. Обьездная, б/н, кадастровый № 20:16:0101052:811, площадь - 1 200 кв. м., категория земель - «земли населенных пунктов», вид разрешенного использования - предпринимательство;

лот № 5 - ЧР, г. Аргун, кадастровый № 20:16:0102001:964, площадь - 21 615 кв. м., категория земель - «земли сельскохозяйственного назначения», вид разрешенного использования - сельскохозяйственное использование;

лот № 6 - ЧР, городской округ г. Аргун, с. Чечен-аул, ул. Шейха Али Митаева, б/н, кадастровый № 20:16:6102000:413, площадь - 933 кв. м., категория земель - «земли промышленности и иного специального назначения», вид разрешенного использования - предпринимательство;

лот № 7 - ЧР, городской округ г. Аргун, с. Чечен-аул, ул. Шейха Али Митаева, б/н, кадастровый № 20:16:6102000:414, площадь - 1 270 кв. м., категория земель - «земли промышленности и иного специального назначения», вид разрешенного использования - предпринимательство;

лот № 8 - ЧР, г. Аргун, ул. Обьездная, б/н, кадастровый № 20:16:0102006:122, площадь - 4 000 кв. м., категория земель - «земли населенных пунктов», вид разрешенного использования - предпринимательство.

лот № 9 - ЧР, г. Аргун, ул. Обьездная, б/н, кадастровый № 20:16:0101052:812, площадь - 1 200 кв. м., категория земель - «земли населенных пунктов», вид разрешенного использования - предпринимательство.

лот № 10 - ЧР, городской округ г. Аргун, ул. Шоссейная, б/н, кадастровый № 20:16:0101033:1199, площадь - 3 406 кв. м., категория земель - «земли населенных пунктов», вид разрешенного использования - предпринимательство.

нимательство.

лот № 10 - ЧР, городской округ г. Аргун, ул. Шоссейная, б/н, кадастровый № 20:16:0101033:1199, площадь - 3 406 кв. м., категория земель - «земли населенных пунктов», вид разрешенного использования - предпринимательство.

лот № 11 - ЧР, городской округ г. Аргун, кадастровый № 20:16:0102004:1104, площадь - 9 000 кв. м., категория земель - «земли населенных пунктов», вид разрешенного использования - сельскохозяйственное использование.

Место, дата, время, порядок проведения аукциона: «01» марта 2024 года в 12 часов 00 минут на электронной площадке <https://www.roseltorg.ru/> в информационной - телекоммуникационной сети «Интернет». Аукцион проводится в порядке, установленном статьями 39.12 и 39.13 Земельного кодекса Российской Федерации.

Дата и время начала приема заявок на участие в аукционе - 31 января 2024 года в 15 часов 00 минут местного времени.

Дата и время окончания приема заявок на участие в аукционе - 26 февраля 2024 года в 17 часов 00 минут местного времени.

Рассмотрение заявок участников аукциона - 27 февраля 2024 года в 10 часов 00 минут местного времени.

Начальная цена предмета аукциона (начальный размер ежегодной арендной платы) на право заключения договора аренды земельных участков установлена в соответствии с пунктом 12 статьи 39.11 Земельного кодекса Российской Федерации, на основании отчета об оценке рыночной стоимости земельного участка.

«Шаг аукциона» устанавливается в размере 3 % начальной цены предмета аукциона.

Размер задатка устанавливается в размере 20 % начальной цены предмета аукциона.

В соответствии с отчетами об оценке рыночной стоимости годовой арендной платы за земельные участки:

Лот № 1 - Начальная цена предмета аукциона - 1 000 руб., размер задатка 200 руб., шаг аукциона 30 руб., срок аренды - 49 лет;

Лот № 2 - Начальная цена предмета аукциона - 29 000 руб., размер задатка 5 800 руб., шаг аукциона 870 руб., срок аренды - 10 лет;

Лот № 3 - Начальная цена предмета аукциона - 48 000 руб., размер задатка 9 600 руб., шаг аукциона 1 440 руб., срок аренды - 10 лет;

Лот № 4 - Начальная цена предмета аукциона - 18 000 руб., размер задатка 3 600 руб., шаг аукциона 540 руб., срок аренды - 10 лет;

Лот № 5 - Начальная цена предмета аукциона - 3 000 руб., размер задатка 600 руб., шаг аукциона 90 руб., срок аренды - 49 лет;

Лот № 6 - Начальная цена предмета аукциона - 14 000 руб., размер задатка 2 800 руб., шаг аукциона 420 руб., срок аренды - 10 лет;

Лот № 7 - Начальная цена предмета аукциона - 19 000 руб., размер

задатка 3 800 руб., шаг аукциона 570 руб., срок аренды - 10 лет;

Лот № 8 - Начальная цена предмета аукциона - 60 000 руб., размер задатка 12 000 руб., шаг аукциона 1 800 руб., срок аренды - 10 лет;

Лот № 9 - Начальная цена предмета аукциона - 38 777 руб., размер задатка 7 755 руб., шаг аукциона 1 163 руб., срок аренды - 10 лет;

Лот № 10 - Начальная цена предмета аукциона - 51 000 руб., размер задатка 10 200 руб., шаг аукциона 1 530 руб., срок аренды - 10 лет;

Лот № 11 - Начальная цена предмета аукциона - 1 287 руб., размер задатка 257 руб., шаг аукциона 39 руб., срок аренды - 49 лет;

К земельным участкам инженерные коммуникации не подведены, но имеется возможность подключения к сетям водоснабжения, электрическим и газовым сетям.

Первый заместитель мэра  
А.С. МАЦИЕВ

Приложение  
к Порядку опубликования ежеквартальных сведений о численности муниципальных служащих органов местного самоуправления, работников муниципальных учреждений города Аргун и фактических затрат на их денежное содержание утвержденном решением Совета депутатов г. Аргун №44 от 23.07.2013г.

Утверждаю:  
Глава города Аргун  
И.З. Аюбов 29.12.2023

Сведения о численности муниципальных служащих органов местного самоуправления, работников муниципальных учреждений города Аргун и планируемых затрат на их денежное содержание на 2024 год

Категория работников	Среднесписочная численность работников, чел.	Планируемые расходы на заработную плату работников на 2024 год, тыс. руб.
Муниципальные служащие органов местного самоуправления города Аргун	100	62 196,0
Работники муниципальных учреждений города Аргун	3 584	1 707 400,5

# Звучащие струны оголенного нерва...

(Размышления о судьбе и поэзии Ильмана Юсупова)

И. Юсупов — чеченец по духу и крови. В любом его стихотворении ощущается сила гор, взрастивших его, и журчанье студеных родников...

Шведские деревья заскучали,  
Сбросив золото с осенних крон.  
И, укрывшись мглой цвета стали,  
В тучах слезы копит небосклон.  
Напрягая мысленное зренье,  
Я копаюсь в памяти своей,  
И тогда ко мне идет виденье  
Из давным-давно прошедших дней:  
Вижу дом отца под тополями,  
Мать свою, укутанную в шаль,  
Хутор, над которым журавлями  
Для меня оставлена печаль.

Эти сентиментальные строки, пронизанные щемящей болью разлуки с Отечеством, написаны талантливым чеченским поэтом Ильманом Юсуповым.

Его неординарное творчество в национальной литературе давно блещет могучей силой художественного воздействия на читателя, радуя поклонников чеченской поэзии яркой самобытностью и глубиной мысли.

Поэт словно с рождения находится под покровительством Эвтерпы, древнегреческой богини лирической поэзии. Каждое поэтическое творение поэта — это крик одинокой души и оголенного нерва. Его стихи полны жизненной правды и неисчерпаемой мудрости. Прочитав однажды, их невозможно забыть. Они как перлы высокой поэзии остаются в памяти как призыв к добру, человечности и любви к родному Отечеству.

Ильман Юсупов — человек многогранный, у него много талантов. Он несправимый романтик, нестигаемый журналист, блестящий поэт, знаток родного языка, мастер художественного слова, экс-кандидат в мастера спорта СССР по шахматам, историк по образованию, долгие годы учительствовал в одном из горных сел Чечено-Ингушетии, нынче проживает в Швеции и является членом Союза писателей этой скандинавской страны.

Ильман Юсупов пишет на чеченском, русском и шведском языках. Каждое его стихотворение, на каком бы языке оно ни было написано, всегда становится безупречным эталоном высокой поэзии, пленяя сердца читателей своей изысканностью и активизируя их мышление.

\* \* \*

Дождь свесил с неба сотни  
светлых кос,  
Сереют злые тучи стыллой сталью.  
Дождинки, как подружки твоих слез,  
Твердят мне о родстве  
с моей печалью.  
Они шлифуют камни у реки,  
Долбя их монотонно дробью дикой.  
Разлука, ждущей вере вопреки,  
Надежду жалит сутью змееликой.  
Сплошная влага, словно масса рос,  
Блестит на травах, корни их питая.  
Листва берез — сестра твоих волос —  
К земле пририта ветром золотая.  
Когда встречаюсь я  
с ненастным днем,  
Твой образ вижу  
с плачущим лицом...

Ильман Мовсурович Юсупов родился 23 сентября 1951 года в семье ссыльных чеченцев, вынужденно проживавших в совхозе имени Кирова Майского района Павлодарской области Казахстана. Но, к счастью, в



1957 году чеченцам было дозволено вернуться в отчие края, и родители Ильмана со своей семьей приехали в родное село Хаттун Ведынского района Чечено-Ингушетии в ноябре 1960 года.

С малых лет Ильман был очень любознательным мальчиком. Учился отлично. Рано проявилась у него тяга к литературе. Ещё в школе увлёкся чтением произведений русских и зарубежных писателей. Знал наизусть многие стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Есенина. Среднюю школу окончил с отличием в 1970 году. А в 1977 году окончил исторический факультет Ленинградского государственного университета имени А.А.Жданова.

В бытность свою студентом юноша, выросший в степном совхозе Казахстана и в горном селе Чечено-Ингушетии, был очарован красотой северной столицы СССР, восхищался белыми ночами, изяществом архитектуры и величественными мостами, которым нет аналогов во всем мире.

Но послабления в учёбе он себе не давал: посещал все лекции, допоздна засиживался в библиотеках. И продолжал, наряду с доскональным изучением многочисленных исторических дисциплин, неистово читать художественную литературу, особенно поэзию всех времен и народов. И это было не случайно, так как у парня с детства была мечта стать поэтом. И не просто человеком, пишущим стихи, а поэтом с большой буквы, который будет «глаголом жечь сердца людей». Вне всяких сомнений, у Ильмана Юсупова это получилось. Он талантлив, поэт с божьей искрой! Каждое слово поэта ювелирно отшлифовано, проникает в самую глубину души читателя, имеет неограниченную силу художественного воздействия.

Однако ради справедливости надо отметить, что нелёгкой стезей пришёл поэт к вершине своих творческих достижений. Немало было и «черных дождей» на пути к высотам желанной победы. Но Ильман Юсупов, обладая сильным характером, с юношеских лет крепко уверовав в свои литературные способности, шаг за шагом, упорным трудом пробиваясь сквозь жизненные неурядицы, неуклонно шёл к своей заветной цели.

Писать он начал ещё в школьные годы. В 13 лет Ильман Юсупов написал своё первое стихотворение, печататься начал в неполные 16 лет. Многие местные писатели пророчили ему прекрасное поэтическое будущее, чувствуя потенциал в стихах подростка.

Ильман Юсупов печатался в ве-

денской районной газете «Колхозан дахар», в республиканских газетах «Ленинан некъ» и «Васт», а также в альманахе «Орга», позднее преобразованный в ежемесячный литературно-художественный журнал с одноимённым названием. Но это не приносило удовлетворения молодому поэту. Его мятежная душа рвалась к новым высотам, в новые дали, к новым свершениям. Он постоянно работал над собой, над своим творческим ростом. Разумеется, со временем это принесло желанные плоды.

Произведения Ильмана Юсупова стали появляться в коллективных сборниках молодых поэтов: «Напевы Родины», «У подножья лет», «Мать Чечня», «Тревога сердца» и других.

К началу 80-х годов прошлого столетия Ильман Юсупов был уже готов издать свою собственную книгу стихов. Тщательно отшлифовав рукопись своей первой книги под названием «Заманан мазлагIа», он сдал её в издательство. Однако книга десять лет с перерывами пролежала на пыльном полке Чечено-Ингушского книжного издательства, дожидаясь своего часа. Видимо, в творениях молодого поэта не было хвалебных од, посвящённых партии и правительству, а такие оплошности бонзы КПСС никому не прощали. Горечь таких безрадостных дней, растянувшихся на десять лет, пришлось испытать и молодому поэту Ильману Юсупову.

Но в 1991 году КПСС приказала долго жить, и книга Ильмана Юсупова наконец-то увидела свет. В книге «Заманан мазлагIа» изданы стихи поэта, написанные на чеченском языке. Они удивляют свежестью мысли, глубоким знанием родного языка, широким кругозором автора. В книге собраны стихи о Родине, матери, девственной природе Чечни, силе духа чеченского народа, о любви и на другие темы.

О любви Ильман Юсупов пишет весьма трепетно, не жалея сочных красок, крупными мазками создавая уникальные образы своих лирических героев. Его стихи о любви читаются очень легко, ласкают слух, бальзамом ложатся на сердце и надолго остаются в памяти.

\* \* \*

Ты в мыслях моих  
называешься «хьоме»,  
Мне свет заменившая  
в сумрачном доме.  
В моем стихотворном  
неизданном томе  
Ты мною воспета под  
званием «хьоме».  
Когда я страдаю в  
душевном надломе,  
Шепчу бесконечной  
молитвою: «хьоме».  
Тень тучи учуяв на лунном пароме,  
Готов побожиться,  
что вижу я «хьоме».  
Когда засыпаю в  
сладчайшей истоме,  
Мои сновиденья ласкаешь ты, «хьоме».

Я верю одной лишь земной аксиоме,  
Что жизни мне нет на планете  
без «хьоме».  
Как хлебные злаки в  
горящей соломе,  
Мечты высыхают,  
но тянутся к «хьоме».  
Мой лик озаряется в полном объеме,  
Как только я слышу  
твой голос, о «хьоме».

Более широкой читательской ауди-

тории Ильман Юсупов стал известен в 90-е годы прошлого столетия, так как большое количество любителей чеченской поэзии уже ознакомились с его первой книгой. Дополнительное внимание читателей к себе в те годы поэт привлек высокохудожественными пародиями. Чеченцы вообще любят озорной юмор, а если он подаётся в такой изящной форме, как это делал Ильман Юсупов, оглушительного успеха просто не избежать. Остроумие, владение темой, знание родного языка и особенностей сельской жизни — всё покоряло в задорных пародиях поэта. Благодаря своим чарующим пародиям Ильман Юсупов в 80-е годы XX века стал кумиром любителей чеченской литературы.

Кровавый рубеж XX-XXI веков стал трагической вехой в жизни многострадального чеченского народа. Сокрушительная война, безжалостно прогромавшая над Чечней, искромсала сотни человеческих судеб, увеличила число могильных холмиков на этой древней истерзанной земле, разбросала людей по далеким странам и континентам.

Покинул родные края и поэт Ильман Юсупов. В данное время он с семьёй проживает в Швеции, однако духовную связь с отчим домом он не теряет вопреки всем напастям судьбы. Поэт всегда был бесребренником. Таким он остался и на чужбине. Многие наши соотечественники весьма пафосно восторгаются прелестями заморской жизни. Но в стихах Ильмана Юсупова наблюдается саднящая горечь от вынужденной разлуки с родимой Чечней.

\* \* \*

Потеряло пространство уют,  
Приуныли речные излуки.  
Надо мною, как тени, снуют  
Поздней осени дряблые руки.  
Бойко пляшут дождинки в пыли  
Под мелодию светлой печали.  
В сером небе кричат журавли,  
Отлетая в далёкие дали.  
Приговор над лесами верша,  
Ветер треплет их пёстрые кроны.  
И мучительно стынет душа,  
Слыша листьев тревожные стоны.  
До сих пор меня гложет война  
В ипостаси скитальческой доли.  
Повторяя утрат имени,  
Размышленья немеют от боли.  
Хоть пульсирует память моя,  
Словно хрупкое темя младенца,  
Тяга к воле зажгла мне маяк —  
Непокорный характер чеченца...

Следует отметить, что Ильман Юсупов не из тех эмигрантов, которые душераздирающими всхлипываниями проклинают войну и незавидную жизнь в России. Конечно, как всякий нормальный человек, он против всех войн на земле. Но как истинный чеченец понимает, что Отчизну, как и родителей, не выбирают. Ей служат верой и правдой. И поэтому он продолжает трудиться на далёкой от ЧР шведской земле. Выучил шведский язык. Начал писать стихи на шведском языке довольно сносно. Его заметили. Оценили по достоинству. Даже книгу выпустили стихов Ильмана Юсупова на шведском языке. Называется книга «Чеченский очаг». Более того. В 2006 году в шведском городе Хёрнессанде с 9 по 15 октября проходил ежегодный международный фестиваль поэзии. Обычно фестиваль продолжается неделю. На нём собираются известные поэты из разных стран Европы. Так вот, на данном фестивале поэзии один день полностью был посвящён творчеству нашего замечательного земляка Ильмана Юсупова. Это яркое свидетельство тому, что просвещённая Европа признала чеченского поэта, его бо-

(Окончание на 7-й стр.)

# Звучащие струны оголенного нерва...

(Размышления о судьбе и поэзии Ильмана Юсупова)

(Начало на 6-й стр.)

жественный талант, его завидное мастерство в изложении художественного слова. Это был настоящий успех! Ошеломляющая победа чеченской поэзии. Победа не одного Ильмана Юсупова. Это победа всей чеченской поэзии, а заслуга в этом, несомненно, принадлежит именно Ильману Юсупову, который своей непоколебимой верой в завтрашний день чеченской литературы высоко поднял знамя национальной поэзии на просторах далёкой Скандинавии.

Продолжая успешно писать стихи на родном, русском и шведском языках, Ильман Юсупов умудряется оставаться истинно чеченским поэтом. Сверх того, в процессе творчества он вводит новые формы в чеченскую поэзию. Ему близки и доступны такие жанры поэзии, как верлибр, глосса, газель, рондо, сонет, венки сонетов.

Читателям, обладающим хорошими знаниями в области литературы, нетрудно понять, что сонеты Ильмана Юсупова ни на йоту не уступают сонетам Франческо Петрарки и Вильяма Шекспира, которые считаются признанными мастерами этого жанра. Напротив, глубина знаний, широчайший кругозор и высокий интеллект позволяют Ильману Юсупову приблизить этот древний поэтический жанр к пониманию современного читателя.

\* \* \*

Колочего дождя мышинный цвет  
Съедает торопливо краски лета.  
Ему не по зубам лишь мой сонет –  
Тоскливый, словно черная примета.

Холодных струй слепая беготня  
Покой мой топчет  
длинными ногами.  
Ненастье и разлука для меня,  
Как будто два дракона между нами.  
В моей душе твой образ молчалив:  
Со мной он не беседует, как прежде,  
Хоть капель дождевых живой мотив  
Пасть духом не даёт моей надежде.  
Но только дно, продрогшему  
насквозь,  
Нам встречу подарить не удалось...

За годы странствий чеченский поэт Ильман Юсупов стал сильнее духом, твёрже характером, зорче разумом. Поэзия – песня его души, голос сердца, главный смысл жизни и отрада. Сегодня окрепший и возмужавший голос поэта уверенно звучит на всех континентах земного шара.

Сборники стихов поэта изданы в Швеции, Канаде, Германии, Грузии, России, Польше. Ильман Юсупов является автором 13 авторских книг на языках разных народов мира.

Такие российские и зарубежные литературно-художественные журналы, как «Нева», «Слово/Word», «День и ночь», «Север», «Подъём», «Родная Ладога» и другие регулярно печатают подборки стихов чеченского поэта.

Ценители поэзии Ильмана Юсупова во многих странах мира дают высокую оценку его творчеству. Его стихи читают, любят и ждут. Нам остаётся только гордиться нашим талантливым земляком, благодаря которому лучезарный свет чеченской поэзии заблистал во многих уголках земного шара.

Искромётный талант и безгранич-

ное мастерство уникального поэта Ильмана Юсупова гармонично внесли художественное слово чеченцев в сокровищницу мировой литературы, и оно засияло чарующим многоцветием. Естественно, что эта творческая победа нашего земляка искренне радуется всех здравомыслящих чеченцев.

Однако это вовсе не означает, что Ильман Юсупов вдали от Отчизны оторвался от своего народа. Как сказал М. Лермонтов о своем главном герое в поэме «Мцыри», прототипом которого послужил художник Петр Захаров, «В краю отцов я был бы не из последних удалцов», так и поэт пишет о себе: «По воле Бога я – скиталец и джигит». Тем самым он напоминает читателю, что душа его прочно связана с родимой Чечней, и нет на земле такой силы, которая смогла бы разорвать эти кровные узы.

Ильман Юсупов – чеченец по духу и крови. В любом его стихотворении ощущается сила гор, взрастивших его, и журчанье студёных родников, мощь и нежность которых поэт впитал в себя с молоком матери.

Следует отметить, что и Чеченская Республика помнит и чтит своего талантливого сына. Ярким свидетельством тому является книга Ильмана Юсупова, изданная Союзом писателей ЧР в 2022 году. Она издана на чеченском языке и называется «Хьалхара жамIаш» («Первые итоги»). Готовится к изданию следующая книга. А там, глядишь, и полное собрание сочинений Ильмана Юсупова порадует поклонников его жизнеутверждающей поэзии в неда-

лёком будущем.

Мы будем жить верой в этот светлый день, ибо читатели вправе наслаждаться духовной пищей, именуемой поэзией. А каждая строка, написанная прекрасным поэтом Ильманом Юсуповым, и есть высокая поэзия, согревающая души читателей.

Его стихи – это звучащие струны хрупкого сердца и оголенного нерва поэта, волей судьбы оторванного от отчего края, но не сломавшегося под суровыми ветрами чужбины. Он пишет на разных языках, восхваляя отчий дом и чеченский народ.

И читатели должны знать, что Ильман Юсупов – чеченский поэт, и отчий край помнит и ждёт его возвращения. Он давно тоскует по отчему дому, и мы это видим в его стихах, навеянных жгучей печалью.

\* \* \*

Неслись на землю метеоры,  
Лениво жала плотный мрак.  
Дразня окрестные просторы,  
Метался где-то лай собак.  
Чеченский хутор под горою  
В вечерних сумерках притих.  
И память мыслей мошкарю  
Пьёт снова кровь из жил моих...  
Вот я, за небом наблюдая,  
Стою у ветхого плетня,  
И смотрит нана молодая  
С улыбкой кроткой на меня.  
Хоть мчитса быстро время злое,  
Храню я в сердце до сих пор:  
Лицо до боли дорогое,  
Заветный каменистый двор,  
Хлеб кукурузный – желто-серый,  
Струющийся из товхи жар,  
И символ сытости и веры –  
Стоящий в комнате кахьар.  
Обласкан мною добрым словом,  
Как светлой грусти торжество,  
Кизячный дым над  
отчим домом –  
Свидетель детства моего...

Аза ГАЗИЕВА,  
заслуженный деятель искусств ЧР

## «ПО ВОЛЕ БОГА Я СКИТАЛЕЦ И ДЖИГИТ...»

Ильман Мовсурович Юсупов – чеченский поэт, писатель и журналист. Родился в 1951 г. в Казахстане. Выпускник исторического факультета Ленинградского университета имени А.А. Жданова. Жил и работал в Чеченской Республике и Азербайджане, а с 2005 г. живет и работает в Швеции. Автор двенадцати поэтических книг на чеченском, русском, шведском и грузинском языках. В последнее время печатается в художественно-литературных журналах «Нева», «Слово/Word», «День и ночь», «Север» и др. Член Союза писателей Швеции.

В декабрьском номере ежеквартального литературно-художественного журнала «Родная Ладога», который издаётся в Санкт-Петербурге, вышла подборка стихов Ильмана Юсупова «По воле Бога я – скиталец и джигит...». Ильман Юсупов поэт, пишущий на трех языках. Его стихи о любви к Отчизне, о сакральном почитании родителей, о тяжелых испытаниях на чужбине и любви не оставляют равнодушными его читателей. Потому очередная публикация Ильмана Юсупова радость не только для него, но и для поклонников его творчества и всей литературы нашей республики. Председатель Союза писателей ЧР Аламахад Ельсаев и в его лице писатели нашей республики поздравляют Ильмана с новой публикацией и желают ему новых творческих идей, побед и неиссякаемого вдохновения.

Пресс-служба Союза писателей ЧР

### Ильман ЮСУПОВ

\* \* \*

Ночей и дней, ушедших от меня,  
Намного больше, чем ещё осталось.  
Как собачонка, рядом семеня,  
Лизнуть мой дух пытается усталость.  
И чаще я скучаю по горам,  
Их вспоминая в разные сезоны.  
Зовёт меня весёлый птичий гам  
Под иву, вечно бьющую поклоны.  
Приятно быть приятелем дождям  
И загадочным другом стать порошам,  
Когда они стучат по площадям,  
Когда они снега метут по рощам.  
Пусть ветер прилетит, как будто весть,

Махая резво крыльями тугими,  
Чтоб каждой ночью, словно полтергейст,  
Шуметь в кустах под окнами моими...

\* \* \*

Осинник постарел за две недели.  
К опушке жмётся лысая тропа.  
Плащи сырые облака надели,  
Приход поры холодной торопя.  
Вдали холмов скукожились откосы,  
Свинцовой лентой катится река.  
И ветер дует медленно на росы,  
Их каплями считая кипятка.  
Исписана вороньими следами

Дождинками исклёванная пыль.  
Тепло уже не бродит над садами:  
Ушёл на юг его последний пыл.  
Траву местами изъязвила глина,  
В нее вползая поступью немой.  
Стального неба хмурая машина  
Тревожно наклонилась надо мной.  
Надежду потеряли на спасенье  
Листвы сухой последние часы.  
Я отбиваюсь от хандры осенней,  
Как будто от назойливой осы...

\* \* \*

Снова творя над округой обряд,  
Пляшут дождинки – небесное племя.  
Вот поседел одуванчиков ряд,  
Значит, состарилось тёплое время.  
Грусть непонятную в душу пустив,  
Нехотя выхлопал осени дань я.  
Тучи клубятся над золотом нив,  
Птицы меняют места обитанья.  
Быть не желая с хандрой в ладу,  
Жажду свернуть одиночеству шею.  
Летом я тряс шелковицу в саду,  
Нынче я лысую рощу жалею...

\* \* \*

Люблю калейдоскоп белёсых зимних дней,  
Дарящих мне своё таинственное братство.  
Как мил еловый лес от хвои до корней,  
Хранящий первый снег, как белое богатство!  
Люблю речных излуч глубинный чёрный цвет,  
Мечтающий о льде, спасающем от стужи.  
Не в силах отразить, как раньше, тьму и свет,  
Лежат, как зеркала, простуженные лужи.  
И виден небесам равнины стылый вид,  
И режут тишину вороны хриплым граем.  
По воле Бога я – скиталец и джигит –  
Клоню свою судьбу над этим тихим краем.  
Мгновенья, словно соль, вьедаются в виски.

Мне нечего сказать им – злым и быстротечным.  
От сиротливых дум до сдержанной тоски  
Я продолжаю путь, мне кажущийся вечным...

\* \* \*

Всё длится и пылит судьбы моей дорога.  
Маячат позади, в молчанье превратясь,  
И контур дорожки отцовского порога,  
И с горной стороны невидимая связь.  
Я раздвигаю даль, шагая понемногу,  
Встречая ночи тьму и освещенье дня.  
Мне мнится, что теперь я виден только Богу,  
И больше никому нет дела до меня.  
И, слыша крови зов, ему я чутко внемлю,  
Хочу я, не сойдя с поверхности земной,  
Пройти чужой простор, вступить опять на  
землю,  
Когда-то за спиной оставленную мной.  
Хоть наступает грусть, покой мой попирая,  
Настрою стаю дум на животворный лад.  
И жду, когда душа почувет запах рая,  
Ведь я уже давно прошёл кипящий ад.  
На всём своём пути, кланя жару и стынь, я  
Колдую и молось над словом и строкой.  
И в памяти моей хранится, как святыня,  
Твой светлый силуэт, мне машущий рукой...

\* \* \*

Лес, объятый пеленою зыбкой,  
Встретил рань без лишней суеты.  
На меня, идущего с улыбкой,  
Робко смотрят жёлтые цветы.  
Тёплых мыслей ласковая стая  
К сердцу льнёт, как памятный мотив.  
Из души уходит мука злая,  
Место умиленью уступив.  
Впору небу синяя обнова,  
Птичья трель над озером звенит.  
День растёт, готова Солнцу снова  
Золотое лежбище – зенит...

## ОЛИМПИАДА

## Гимназия № 13 г. Аргуна – на 1 месте!

**В АРГУНЕ СОСТОЯЛОСЬ ЗАКРЫТИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На базе МБОУ «СОШ № 1» г. Аргуна им. Х.Х. Хататаева состоялся установочный семинар для участников муниципальных этапов всероссийских конкурсов «Учитель года» и «Молодой педагог», на котором присутствующим рассказали о предстоящих конкурсных испытаниях.

Также в рамках данного семинара состоялось закрытие муниципального этапа олимпиады по функциональной грамотности для педагогов и обучающихся, где начальник Департамента образования Сайдмагомед Усманов награждал победителя, призеров и лауреатов олимпиады.

Победителем муниципального этапа олимпиады по функциональной грамотности для педагогов и обучающихся стала команда МБОУ «Гимназия № 13» г. Аргуна им. С.Д. Диканиева «Клуб знатоков функциональной грамотности», девиз которой «Просто думай иначе». Представлена команда тремя учителями: Василий Викторович Глазков (учитель математики, капитан команды), Ина Саидалбиевна Сагаипова (замдиректора по воспитательной работе), Селима Рамзановна Барзанукаева (учитель английского язы-



ка) и тремя обучающимися: Магомед Агуев (11«А»), Иса Наурбиев (11«Б»), Мадина Хусаинова (11«Б»).

Второе место заняла команда МБОУ «СОШ № 2» г. Аргун им. Героя России Канти Абдурахманова, третье место – команда МБОУ «СОШ № 1» г. Аргуна им. Х.Х. Хататаева. Лауреатами олимпиады стали команды МБОУ «СОШ № 2 с. Бердыкель», МБОУ «СОШ № 9» г. Аргун и МБОУ «Центр образования г. Аргун им. Первого Президента Чеченской Республики, Героя России А.-Х. Кадырова».

«В системе образования нашего округа создаются все

условия для раскрытия творческого потенциала, самореализации и самоутверждения молодых педагогических работников. И такие конкурсы и олимпиады будут способствовать мотивации и стимулированию молодых педагогов, выявлению талантливых педагогических работников, повышению престижа педагогического труда, а также расширению сферы профессиональных контактов, опыта и кругозора наших молодых педагогов», – прокомментировал начальник ведомства Сайдмагомед Усманов.

Подготовила к печати -  
А. МУСАЕВА

## СПОРТ

## Победитель - Бешто Шавлаев!

С 15 по 21 января в Самаре прошло главное событие в российском боксе: здесь прошел Кубок России среди двукратного олимпийского чемпиона, уроженца Самарской области Олега Саитова.

В соревнованиях принимали участие 104 боксера из разных регионов России, чтобы выявить сильнейших в 13 весовых категориях. В составе сборной СКФО

был и воспитанник РСШОР по боксу Бешто Шавлаев (тренер Ханпаш Магомедов). В финале, не дав сопернику ни единого шанса, он победил и стал победителем Кубка России по боксу среди мужчин.

От всей души поздравляем победителя и его тренера!

Рамзан АШАХАНОВ,  
ст.тренер ГБУ «РСШОР по боксу»



## НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

### ОЧЕРЕДНОЙ «УРОК НА СЦЕНЕ»

В рамках реализации методического проекта, который реализуется Министерством образования и науки ЧР совместно с ИРО Чеченской Республики в городском округе город Аргун на сцене актового зала МБОУ «СОШ № 2 с. Бердыкель» для учителей провели очередной «Урок на сцене». В этот раз состоялся урок по истории на тему «Экономическое и социальное развитие СССР 1950-1960 гг.» для 11 класса. Занятие провел учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 2 с. Бердыкель» и региональный методист Исаев Денильбек Казбекович. В данном мероприятии приняли участие специалисты Департамента образования г. Аргун, учителя истории и обществознания, руководители общеобразовательных организаций и их заместители, а также региональные методисты округа. По завершении урока Денильбек Казбекович провел детальный самоанализ урока, рассказал, какой вид деятельности к какому результату относится и с помощью каких приёмов и технологий смог их реализовать. А также были выслушаны и обсуждены рекомендации и замечания присутствующих.

«Данные уроки на сцене имеют важную значимость в укреплении педагогического мастерства и опыта, стимулировании новых форм обучения, развитии творческого и интеллектуального потенциала», – отметил начальник Департамента образования г. Аргун Сайдмагомед Усманов.

### ПРОВОДИТСЯ МОНИТОРИНГ УРОКОВ ФИЗКУЛЬТУРЫ

В соответствии с Планом работы Департамента образования г. Аргун и в целях мониторинга военно-патриотического и физического воспитания подрастающего поколения в общеобразовательных организациях городского округа г.

Аргун проводится мониторинг уровня подготовки обучающихся по основам строевой подготовки на уроках физической культуры. Для проведения данного мониторинга создана Рабочая группа, в состав которой вошли представители

Департамента образования, а также передовые учителя физической культуры городского округа. Основной целью данного мониторинга является определение уровня практических и теоретических знаний и навыков учащихся по основам строевой подготовки, а также выявление проблем учащихся, имеющих противопоказания для занятий физической культурой и тех, кто приходит без соответствующей спортивной формы. После каждого посещения проводится методический анализ совместно с учителями физической культуры в целях дальнейшего развития и совершенствования уроков физической культуры. «Успех наших обучающихся зависит не только от знаний и умений, но и от состояния их здоровья, физической подготовки, и именно на уроках физической культуры формируются жизненно-важные знания и навыки. Посредством освоения строевых упражнений и основ военной службы, мы должны формировать физическое и патриотическое воспитание подрастающего поколения нашего округа», – отметил начальник Департамента образования г. Аргун Сайдмагомед Усманов.

### МАСТЕР-КЛАСС ПО ОСНОВАМ ВОЛЕЙБОЛА

В соответствии с планом работы Департамента образования г. Аргун на 2023-2024 учебный год по развитию физической культуры и спорта в образовательных организациях городского округа г. Аргун в целях обобщения и распространения педагогического опыта в работе, оказания методической поддержки учителям физической культуры, а также развития физических, технических и тактических навыков, необходимых для усовершенствования игры в волейбол, в МБОУ «СОШ № 6» г. Аргун 17 января 2024 года прошел муниципальный этап мастер-класса по волейболу «Основы волейбола». Мастер-класс провели учителя физической культуры МБОУ «СОШ № 9» г. Аргун Рамзан Ашаханов и МБОУ «СОШ № 3 с. Чечен-Аул» Ахмед Якубов. В нем участвовали 20 учителей физической культуры городского округа, получивших возможность ознакомиться с основами волейбола и узнать о тренировочных процессах. Учителям физической культуры продемонстрировали следующие тренировочные процессы: совершенствование приёма мяча в игровых упражнениях; совершенствование передачи и приёма мяча; совершенствование нападающего удара; совершенствование навыка постановки блока в различных игровых ситуациях.

«Участие в таких мероприятиях позволяет учителям обменяться опытом и получить новые знания и навыки, которые они смогут применить в своей практической работе. Мы всячески должны поддерживать профессиональное развитие педагогов для дальнейшего развития качества образования», – подчеркнул начальник Департамента образования Сайдмагомед Усманов.

Подготовила к печати - Х. АХМАДОВА

Главный редактор  
А. С.-М. Барзанукаев

Учредитель:  
Мэрия г. Аргун

Адрес издателя: 366 287,  
ЧР, г. Аргун,  
ул. А.А.Кадырова, 62\_б

Газета зарегистрирована  
Управлением Федеральной  
службы по надзору в сфере  
связи, информационных техно-  
логий и массовых коммуника-  
ций по Чеченской Республике  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ТУ 20-00105  
от 23.03.2015 г.

Адрес редакции: 366310, Чеченская Республика  
г. Аргун, ул. Шоссейная, д. 127, кв. 27

Тел/факс: 8 (871-47) 2-23-65  
E-mail: argun\_gazeta@mail.ru  
Сайт: www.gazetaargun.ru

Газета набрана и сверстана  
на компьютерной базе редакции газеты «Аргун».  
Тираж 1750 экз.

Отпечатана в АО ИПК  
«Грозненский рабочий»  
Адрес типографии:  
364021, ЧР, г. Грозный,  
ул. Интернациональная, д. 12/35  
Подписано в печать:  
по графику - 29. 01. 2024г., в 10ч.30м.  
по факту - 29. 01. 2024г., в 10ч.30м.  
Заказ №